العدد ٤٦٠ - الثلاثاء ٢٤ مايو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

والاثنين

مجلة التوفنيه للجميع

مع هذا العدد

هدية



سامية جمال

الكواكب تتنبأ لك

سامية جمال

الابراج	العاطفة	الحياه العائلية	الصداقه	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	▲	Ꝋ	◈	□	◈	△
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☼	△	\	○	■	◈
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	■	\	●	□	△	○
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	○	◈	Ꝋ	●	\	▲
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	■	☼	□	○	▲	Ꝋ
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	●	■	◈	▲	☼	\
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	▲	Ꝋ	○	□	■	◈
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	◈	□	Ꝋ	▲	○	☼
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	●	☼	■	Ꝋ	\
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	▲	□	△	●	☼	○
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	\	■	○	☼	◈	□
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	□	△	●	▲	○	☼

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات برجك المختلفة . العمل . العاطفة . السفر ... الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله . . .

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

Ꝋ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب \ تقدم ● خطر



من مواليد ٢٥ مايو

مواليد هذا الاسبوع عاطفيون ، ولكن ذكاءهم يتحكم فى هذه العاطفة، وهم مغرمون بالفنون ، وغالبا يحالفهم الحظ فى حياتهم فينجحون، خاصة اذا اتجهوا الى الفن .

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير مجدى فهمى

الكواكب ـ العدد ٤٦٠ ـ ١٩٦٠/٥/٢٤

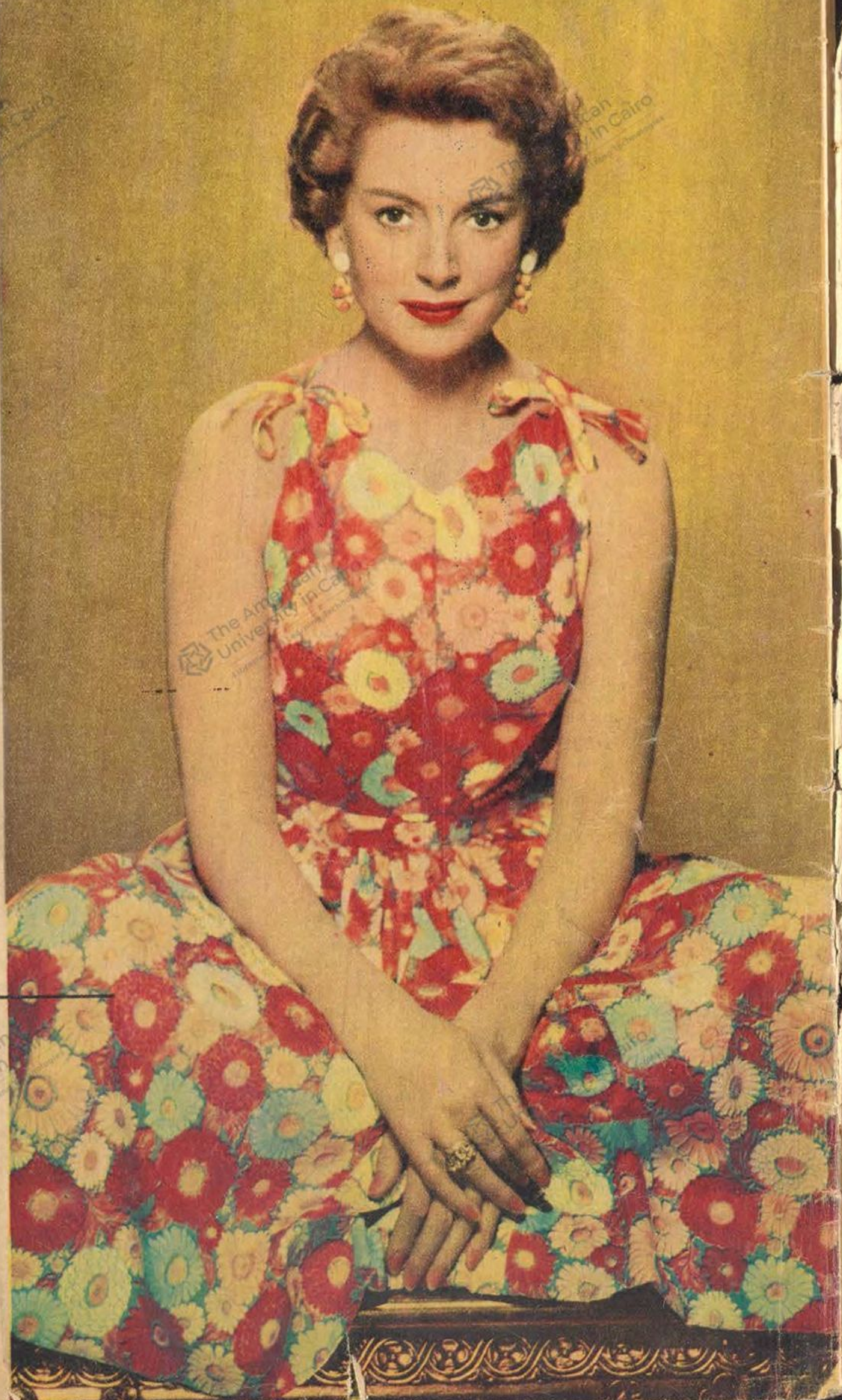
AL KAWAKEB No. 460 -24-5.1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



حددت ديبوراكير وخطيبها الكاتب السينمائي بيتر فيرتل يوم ١١ يونيو القادم تاريخا لزفافهما . ديبورا زارت طفليها ميلاني وفرانكي من زوجها السابق وصرحت للصحف ان طفليها راضيان عن زواجها الجديد . وهي اليوم تستعد لدخول الاستديو لتمثل في احدث افلامها « الخضرة اكثر ازدهارا » امام كاري جرانت .

عندما يرفض رقيب السينما قصة لرقيب سابق !

فى الاسبوع الماضى رفض رقيب قصة لرقيب آخر . وهذه هى التفاصيل !

قلت لمحمد على ناصف « هل انت مستعد ؟ »

قال رقيب السينما « هات ما عندك »

توجهت اليه أول الاسئلة :

● **لماذا رفضت التصريح بعمل فيلم من قصة « اكاذيب » لرقيب السينما السابق نجيب محفوظ ؟**

– لان موضوعها مخالف للمبادىء التى تتبعها الرقابة . وموضوعها على ما اذكر هو قصة شاب جامعى يشترى وظيفته بقبوله الزواج من فتاة مسلوبة الشرف ولا يكتفى بذلك بل يقبل راضيا مزهوا ان يستقبل فى بيته المعتدى الآثم ليشاركه من حين لآخر مخدع الزوجية

مثل هذين الزوجين غريبان عن مجتمعنا المحافظ ولم ارخص بقصتهما الغريبة

● **ولكنه مجتمع ماقبل الثورة، وحوادث القصة تقع فى العهد البائد ؟!**

– لايمكن ان اقبل التصريح باى موضوع بمجرد ان يكون أول سطر فيه « ان هذا حدث قبل عام ١٩٥٢ » ! كما ان هناك مغالطة كبرى تتكرر فى المزج بين المجتمع المصرى قبل الثورة وزعماء الفساد انفسهم أى الرءوس الكبيرة فى بعض قطاعات هذا المجتمع

فالقرية والشاب الجامعى والعامل والفلاح وسيدة الطبقة المتوسطة هم نفس الشخصيات التى تعيش بيننا الآن ، وهم نفس الذين ساهموا بنصيب فى ثورة عام ١٩٥٢ ، ويجب الا نحط من قيمهم بالصاق صفات الشذوذ بهم فى أى وقت من الاوقات

● **انك حينما جئت الى الرقابة اعلنت محاربتك لادعياء التأليف السينمائى ، فكيف تشجع بهذه الطريقة كبار الكتاب وقد رفضت قصصا اخرى لكتاب محترفين ؟**

– لقد منعت فيلما امريكيا مؤلفه « اوجين اونيل » أحد الحائزين على جائزة نوبل

ومنع هذا الفيلم فى بلدان اخرى وفى كثير من الولايات الامريكية . وليس هذا ممايغض من مكانة المؤلف . وانى ارجو ان يساهم مؤلفونا فى كتابة موضوعات بناءة هادفة ولا ينساقون وراء بعض المنتجين الذين لا يحلو لهم سوى الموضوعات الجنسية المثيرة

● **ولماذا اذن لا تقصر الرقابة مشاهدة بعض الافلام الجنسية – التى تباح للجميع – على الكبار فقط ؟**

– يسرني انك سألت هذا السؤال . انني اقرأ بانتظام عدة نشرات خاصة بالافلام العالمية تحتوى تقديرات وتصنيفات لانواع هذه الافلام . فهذا للكبار فقط ، وهذا للاسرة جميعا ، وهذا يجب ان يمنع عن الذين تقل اعمارهم عن ١٤ سنة ، وهذا لا يجوز مشاهدته لمن يقل عن ١٨ .. الخ كثير من هذه التقديرات تختلف فى نشرة عنها فى الاخرى . ونحن بدورنا قد نجيز احيانا فيلما للجميع وقد يكون تقديرنا فى جانب الخطأ اكثر منه فى جانب الصواب

● **وهل تعتقد ان هذا التصنيف له أثره ؟**

– اعترف بكل اسف ان اثره ضعيف لعدة اسباب منها ان جهاز التفتيش فى الادارة لا يكفى لمراقبة ٣٠٠ دار للعرض فى كافة انحاء الجمهورية

واهم من ذلك انه لا يوجد الوعى الكافى عند الناس لمنع صغارهم من مشاهدة الافلام المحرمة على اعتبار ان الهدف من هذا التحريم هو حماية المجتمع والاسرة

وهناك نظرية تقول ان هناك بعض الموضوعات الجنسية يجب ان يتعرف عليها الشباب ، وهذه النظرية قد تكون سليمة لو طبقت فى المدرسة ، ولكنها غير سليمة عند تطبيقها فى دار السينما ، ففى الاولى تراعى القواعد العلمية وحدها، اما فى الثانية فان الفيلم الجنسى لا ينجم عن عرضه للصغار سوى الاثارة وخلق العقد والمشاكل ، وبيئتنا ذات طابع وجو خاصين يختلفان عنهما فى بيئة شمال اوروبا أو شمال امريكا مثلا ، ان لى ابنتين عمر احداهما ١٢٫٥ سنة والثانية ١٦٫٥ . وقد عرض أخيرا أحد الافلام المحرمة على من يقل عن ١٦ ولكنى وجدت الفتاتين تطلبان مشاهدته . وكانت حجة الصغيرة ان ست بنات من فصلها قد شاهدنه وهن فى مثل عمرها . واما حجة الثانية فهى ان سنها تزيد على ١٦ . ولكنى منعت الاثنتين من مشاهدة هذا الفيلم ، وكنت أود لو فعل ذلك آباء الاخريات ، لان فى اعتقادى ان سن التحريم يجب ان ترتفع الى ١٨ بدلا من ١٦ ، وهذا معمول به فى معظم البلدان

وانا اقترح كحل لهذه المشكلة :

اولا . وجود الوعى عند أولياء الامور ، فبدون هذا الوعى لن يجدى التفتيش ولو تضاعف عدده ١٠ مرات

ثانيا . تشديد العقوبة على دور العرض المخالفة ، بحيث اذا تكررت المخالفة فى احداها حرم عليها لمدة طويلة عرض مثل هذه الافلام

ثالثا . تنظيم التفتيش بحيث يشمل كل مناطق الجمهورية ، ولدى الوزارة خطة قيد البحث لن ترهق ميزانيتها

رابعا . تعديل القانون على اساس يفرق بين أنواع الافلام واثر كل منها على الصغار وتحديد السن التى تتأثر بكل نوع على أسس علمية دقيقة

خامسا . الاكثار من الموضوعات البناءة الهادفة حتى تصبح كثرة يضيع فى غمرتها كل اثر لمثل هذه الافلام الخطيرة

● **هناك ايضا شكاو من اعلانات الحائط المثيرة ، فهل توجد رقابة فعالة على هذا النوع من الاعلانات ؟**

– بكل تأكيد . واحب ان اذكر بهذه المناسبة اننا ننفذ التعليمات الرقابية بكل دقة بالنسبة لهذه الاعلانات

وقد الصقت بعض الشركات فى الفترة الاخيرة اعلانات بدون ترخيص من الادارة ، فحررت لها المحاضر واحيلت الى الجهة القضائية المختصة

● **سؤال اخير . ما هو ردك على بعض الحملات والانتقادات التى توجه الى رقابة المصنفات الفنية .. من بعض العاملين فى الوسط الفنى ؟**

– لن ينجو من النقد امرؤ يحاول ان يعمل شيئا ، ولن ينجو من النقد امرؤ لا يحاول عمل شىء . ونصيب الاول من اللوم عادة ، اضعاف نصيب الثانى . غير ان هناك نقطة ارجو أن أوضحها ، لن لا يزال فى حاجة الى ايضاح ، وهى ان الادارة التى اتشرف بالانتساب اليها تحاول ان تكون منصفة فى رعاية حق الدولة وحق الجمهور وحق الفنان . وفى بعض الاحايين تبدو المصالح متعارضة فى ناحية الشكل! ولكنه لا تعارض اطلاقا فى الجوهر والهدف . وسيأتى الوقت الذى يتلاشى فيه حتى الخلاف المظهرى

كلمة الاسبوع

قررت وزارة الثقافة والارشاد القومى الا تصرف فى هذا العام اعانات للفرق المسرحية ، اكتفاء بالجوائز المالية الكبيرة التى اعلنت عنها للفنون المسرحية ، والموسيقى، والفنون التشكيلية والشعبية .

ولكن هذا القرار يحتاج الى اعادة النظر فيه ، لانه اتخذ على اساس ان هذه الجوائز تغنى عن الاعانات وتقوم مقامها ، ولهذا قررت الوزارة ان تستبدل بنظام الاعانات ، فكرة الجوائز . فهل صحيح ان هذه الجوائز تغنى عن الاعانات وتقوم مقامها ؟

ان مراجعة شروط الجوائز تؤكد عكس ذلك . فهى تخصص مثلا ثلاث جوائز للفرق المسرحية ، باستثناء فرقة المسرح القومى ، فى حين ان عدد الفرق المسرحية العاملة فعلا يزيد على ثلاثة . فاذا فرض ان الجوائز الثلاث قد منحت كلها لثلاث فرق ، ولم تحبس منها لجنة التحكيم شيئا ، فانه تبقى بعد ذلك فرقة او فرقتان ليس لهما نصيب من الجوائز او الاعانة . وقد تكون هذه الفرقة محتاجة الى اعانة مناسبة لكى تساعدها على المضى فى عملها وتادية رسالتها .

وتنص الشروط ايضا على انه لا يجوز ان تمنح الجائزة لشخص واحد عامين متواليين . ومعنى هذا ان تحرم الفرقة التى حصلت على جائزة فى هذا العام من الحصول على جائزة فى العام القادم ، مع استبعاد فكرة منحها اعانة ايضا . فماذا تفعل هذه الفرقة اذا كانت تعتمد فى عملها على شىء من معونة الدولة ، وقد اثبتت جدارتها واستحقاقها للتشجيع والاعانة المادية ؟

الواقع ان الجوائز لا تغنى عن الاعانات ، وانما تكملها . لان الجوائز يحصل عليها عدد محدود من المشتغلين بالفن ، لامتياز خاص، وبلوغهم مستوى فنى معين ، اما الاعانات فتمنح لتمكين الهيئات الفنية من المضى فى نشاطها .

ولهذا نرجو اعادة النظر فى الموضوع كله على ضوء الاعتبارات العملية ، والمصلحة الفنية العامة التى تهدف الوزارة الى تحقيقها .

ولا شك ان مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، التى اصبح هذا الموضوع من اختصاصها ، سوف تقوم بدراسته من جديد ، ووضع النظام الذى يحقق مصلحة الفن

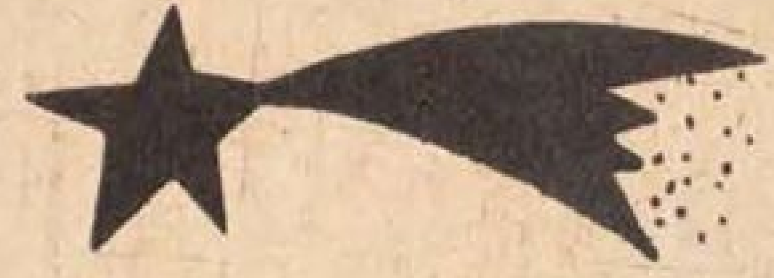


٣٠ دولة تتنافس في مهرجان كان

هذه هي الرسالة الثانية التي وافانا بها مندوبنا الخاص في «كان» عن مهرجان السينما الدولي الثالث عشر، ويروي لنا فيها المفاجآت التي حدثت داخل المهرجان وخارجه، ويقدم لنا أبرز الأفلام التي اشتركت في المسابقة، والافلام المرشحة للفوز بالجوائز

بيريت برادييه وآنيت فاديم . اثنتان من فاتنات فرنسا في فترة استجمام بين حفلات المهرجان ..





هواة الاوتوجراف يتزاحمون على نجوم المهرجان

ماذا فعلت بنت ١٤ فى الجزيرة ... بين رجلين ؟

كان : لمندوب الكواكب الخاص

المفاجآت هى طابع مهرجان السينما الدولى المعقود حاليا فى مدينة «كان» بجنوب فرنسا . ففى كل يوم تحدث مفاجأة يتحدث عنها هذا المجتمع الفنى العجيب الذى يجتمع هنا

كانت مفاجأة اليوم الاول هى حفلة الافتتاح . فانها كانت اغرب حفلة افتتاح يمكن تصورها . ولو ان احدا من شهودها .. وقد بلغ عددهم ٢٥٠٠ شخص .. كان يعلم ان هذا هو ما سيحدث لما كلف نفسه عناء الاستيقاظ مبكرا والخروج من الفندق ..

لقد كنا نعلم قبل الحفلة ان الوزير الفرنسى « اندريه مالرو » هو الذى سيفتتح المهرجان رسميا . ومالرو هو اول اديب وصل الى مقاعد الحكم فى فرنسا عن طريق الادب

واستعد الجميع لسماع خطاب ممتع من السينمائى السابق «مالرو» .. الا ان الذى افتتح الحفلة كان « مالرو » الوزير

لم تزد خطبة الافتتاح على ١٨ كلمة! .. لم يقل الوزير اكثر من انه سعيد باعلان افتتاح المهرجان السينمائى الدولى الثالث عشر ..

وعاد الوزير الى مكانه قبل ان يتبين الناس حقيقة ما حدث . لقد صفقوا طويلا بعد هذه الجملة ، وقبل ان ينتهى التصفيق كان الوزير قد جلس فى مقعده ، وانتهى الامر !

●

وتضمنت حفلة الافتتاح عرض فيلم « بن هور » الذى ظفر باكبر رقم قياسى من جوائز الاوسكار ، وهو ١١ جائزة ، فى الانتاج والاخراج والتمثيل والتصوير والموسيقى والملابس والمونتاج وتسجيل الصوت ، كما فاز بجائزة نقاد السينما بنيويورك ، واكاديمية السينما البريطانية ، وجائزة الصحفيين الاجانب بهوليوود ، وجائزة اتحاد المنتجين ، واتحاد المخرجين بهوليوود .

وجلسنا اربع ساعات كاملة نتابع حوادث هذه القصة التاريخية . والفيلم على الرغم من طوله لايجعلك تشعر بالملل او السأم لحظة واحدة فقد تضمن كل عناصر الاثارة والتشويق التى عرفتها الشاشة منذ ميلادها حتى اليوم . انه فيلم شامل ، فيه شيء من كل شيء . ففيه قصة حب ، وفيه فكاهة ، وفيه مناظر محزنة ، ومواقف مؤثرة ، وفيه معارك ، وفيه مبارزات ، وفيه مخاطرات تثير الرعب فى نفسك .. انه كالدواء الذى يحتوى على كل الفيتامينات فى قرص واحد.

على انه من الانصاف ان نقول ان الفيلم تضمن ايضا ـ وبشكل ظاهر ـ دعاية ضخمة لاسرائيل . وفوق هذا فان ممثلته الاولى هى فتاة اسرائيلية اسمها « حية حراريت » .. ويقال ان معنى هذا الاسم : « افعى الجبل » !

وهذه الفتاة ليست غريبة عن «كان» .. فقد اتت اليها لاول مرة منذ ثلاث سنوات . اتت اليها كما تأتى فى كل سنة عند انعقاد المهرجان عشرات من الفتيات المجهولات ، وفى صدورهن امل يأملن ان يتحقق . وهذا الامل ينحصر فى ان يلفت جمالهن او مواهبهن احد المخرجين او المنتجين .

وبالفعل استطاعت « حية » ان تحقق حلمها ، واسند اليها المخرج المخضرم العجوز « وليام ويلر » الدور الرئيسى فى فيلم « بن هور » امام «تشارلتون هستون» . الا انها لم تثبت كفاءة ممتازة او قدرة غير عادية على التعبير بوجهها او بصوتها. فهى ـ فى نظرى ـ ممثلة متوسطة .. لم يلفت اداؤها لدورها اهتماما يذكر .. لان اجمل ما فى الفيلم هو المشاهد الجماعية .

ففى هذه المشاهد الضخمة اثبت « وليام ويلر » انه قائد ممتاز وانه لا يقل كفاءة وقوة عن المرحوم « سيسيل ب . دى ميل » الذى اشتهر بقدرته الفذة على تحريك الجماعات . والفيلم لا يدخل المسابقة

●

وفى ليلة الافتتاح ظهرت وجوه معروفة .. فكانت هناك « جريس » اميرة موناكو ، زوجة الامير رينييه الثالث ، التى يعرفها رواد السينما فى العالم فقد كانت نجمة كبيرة قبل ان تصبح اميرة

ولا تزال جريس محتفظة بفتنتها وجمالها الهادىء ومشيتها التى تضفى عليها طابع الجلال والوقار . وكان اهل الفن سعداء بلقائها لانها لم تقطع صلاتها باصدقائها من الوسط الفنى حتى بعد ان اعتزلت التمثيل .

ومن المفاجآت المثيرة ان المخرج المكسيكى « لوى بينويل » تقدم للمسابقة بفيلمه الاخير « الفتاة الصغيرة » .. الذى لم ينته من اخراجه الا قبل بدء المهرجان بعشرين يوما ! ..

وقد تجاوزت شهرة «لوى بينويل» حدود بلاده ، حتى انه اخرج فى الشتاء الماضى فيلما انجليزيا ..

اما فيلمه الجديد «الفتاة الصغيرة» فبطلته بنت فى الرابعة عشرة من عمرها تعيش فى جزيرة صغيرة مع حارس غابة من غابات الصيد . وليس على الجزيرة انسان اخر سواهما .

وتشاء الظروف ان يلجأ الى الجزيرة رجل زنجى . ويقص علينا الفيلم حياة هؤلاء الثلاثة معا .. وما يقوم بينهم من مخاوف وشكوك ، ومن حب وكره ، وما تنطوى عليه نفوسهم من ضعف وقوة . انه بالاختصار يعكس لنا كل ما فى المجتمع البشرى من عيوب .

نجمة اليابان ماشيكوكيو . كانت وجهها جميلا مثل بلادها فى المهرجان الحالى . . .



وتنحصر قوة الفيلم في تصوير الصراع العنيف الذى داربين الحارس الابيض واللاجىء الزنجي . ومع أن الرجل الابيض هو الذى يستغل براءة الفتاة الصغيرة اسوأ استغلال، الا ان الرجل الزنجي هو الذى ينال العقاب .. ولكنه لا يعاقب على جريمة لم يرتكبها ، وانما كان ذلك جزاءه على حادث اغتصاب اقترفه قبل ان ياجأ الى الجزيرة

وينتهي الفيلم بوصول قسيس جاء الى الجزيرة للبحث عن الفتاة، وللعودة بها لايداعها فى ملجأ لليتيمات

وقد عالج الفيلم هذه القصة المثيرة علاجا رقيقا شاعريا الى ابعد حدود الرقة والشاعرية . وهو فيلم هادىء ليس فيه عنف ولا ضجيج .. واهم من هذا كله انه لم تصاحبه موسيقى تصويرية . ان المخرج المكسيكى لوى بينويل يتقدم بسرعة .. ونجمه يصعد الى الشهرة كالصاروخ .

ومن الغريب ان النقاد يهاجمون بينويل بعنف شديد . حتى انه عندما التقى بالاديب الامريكى هنرى ميللر — احد اعضاء لجنة التحكيم بالمهرجان — قال له : « لم يكتب احد كلمة طيبة عنى سواك .! »

●

أما الفيلم الذى أثار بعد عرضه عاصفة من التصفيق استمرت اكثر من عشر دقائق فهو الفيلم الروسى «انشودة جندى » الذى اخرجه « جريجورى شكرى » . انه لم يترك فى القاعة عينا لم تدمع . والذين يكتبون فى صحفنا عن فواجع يوسف وهبى والدموع التى تهطل من عيون مشاهديها وهم يسمعون نواح امينة رزق .. هؤلاء الكتاب سيغيرون آراءهم عندما يرون هذا الفيلم الروسى لانه فاق كل الحدود المعروفة فى الفواجع !

يروى الفيلم قصة جندى فى الحرب العالمية الاخيرة .. حاول عبور منطقة يجرى فيها القتال لكى يصل الى بلدته ويزور امه . وفى الطريق يلتقى بفتاة وتدور بينهما قصة حب قصيرة .. واجمل ما فى قصة الحب هو خجل الفتاة .. وحيرتها بين ابداء مشاعرها نحو حبيبها والتمسك بأهداب الفضيلة فى الوقت نفسه .

ويمتاز الفيلم باخراجه البديع وتصويره الممتاز . وهو من الافلام المرشحة للفوز فى المسابقة . ومن المؤكد انه يسير خطوة الى الامام بعد الخطى الواسعة التى تطعها الفيلمان الروسيان البديعان «البجعة الطائرة» و « مصير انسان » .. ومن المدهش حقا ان « انشودة جندى » هو ثانى فيلم يخرجه جريجورى شكرى . اما اول فيلم له فهو فيلم « الطلقة الواحدة والاربعون » .

●

أما الفيلم الذى سبقته الى المهرجان عاصفة كبيرة ، وكان من المتوقع ان تحدث فيه ضجة هائلة .. فقد فوجئنا بأنه ليس تحفة فنية وليس فيلما ممتازا . وكانت هذه مفاجأة مخيبة للآمال .

انه فيلم « الحياة العذبة » الذى اخرجه المخرج الايطالى المعروف « فردريكو فيلليني » . وقد أثار ضجة كبيرة عند عرضه فى روما فى الشهر الماضى لانه يصف بقسوة مدى انحلال الطبقة الراقية فى المجتمع الايطالى . وتعرض مخرجه لهجوم عنيف من عدة صحف .. وبلغت الضجة اوجها عندما اعلنت دوائر الفاتيكان استنكارها لهذا الفيلم غير المهذب .

وكان من نتيجة هذه الدعاية « الطبيعية » الضخمة ان اشتد الاقبال على شهود فيلم « الحياة العذبة » الى درجة ان جميع تذاكره نفدت من الصباح . وظهرت بعد قليل سوق سوداء لبيع تذاكره بأسعار مضاعفة . وكان هذا هو الفيلم الوحيد من الافلام التى عرضت فى المهرجان الذى اضطر الناس الى شراء تذاكره من السوق السوداء .

ويستغرق عرض الفيلم ثلاث ساعات .. الا انه من الممكن بمنتهى البساطة حذف ساعتين كاملتين منه . وليس معنى هذا انه فيلم تافه . فالحقيقة ان هذا الفيلم بديع من ناحية الصناعة، كل لقطة فيه مدروسة بعناية .. وقد نفذت بدقة « معلم » قدير وفنان ماهر . الا ان طوله ناشىء عن استطرادات يمكن ان تسير القصة بدونها

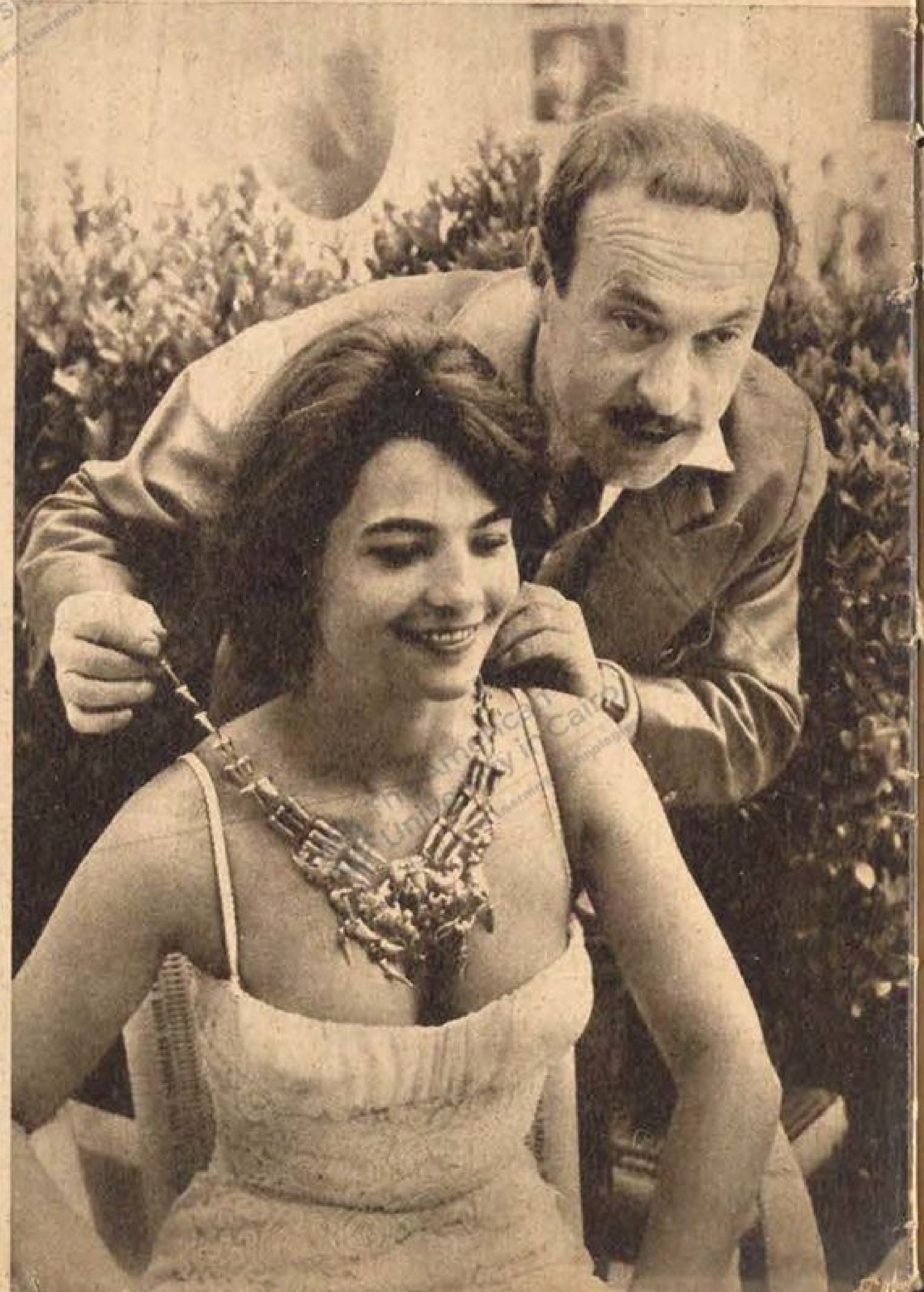
بطل الرواية صحفى تخصص فى نشر الفضائح . ونحن نرافقه فى هذا الفيلم فى جولته التى يصادف فيها سلسلة من الحوادث والمغامرات ، وتنتهى الجولة بسهرة ماجنة تستمر حتى الفجر فى ضاحية من ضواحى روما ويختم اصحاب السهرة سهرتهم بالذهاب الى شاطىء مهجور ، وكل منهم يأمل فى ان يظفر بصيد سمكة كبيرة الحجم ..

وسبب الضجة التى أثارها الفيلم هو انه تضمن حوادث حقيقية وفضائح وقعت فعلا فى روما وقرأ الناس تفاصيلها فى الصحف الايطالية . ولم يحاول «فيلليني» أن يجعل للخيال اى نصيب فى هذه الحوادث ، بل انه صورها فى الاماكن التى وقعت فيها .. وحتى الممثلين والممثلات كانوا يشبهون ابطال هذه الحوادث والفضائح

وقد اشتركت فى تمثيل هذا الفيلم النجمة السويدية المعروفة « انيتا اكبرج » . ومن المدهش انها قامت فى الفيلم بتمثيل حادث حقيقى كانت

« البقية على صفحة ٤٩ »

ميشيل فيريز الفرنسية . تضع حول عنقها عقدا مصنوعا من أسنان القرش . قيمة العقد ٢٥٠ مليون فرنك .. وكانت تستعيره فقط !!

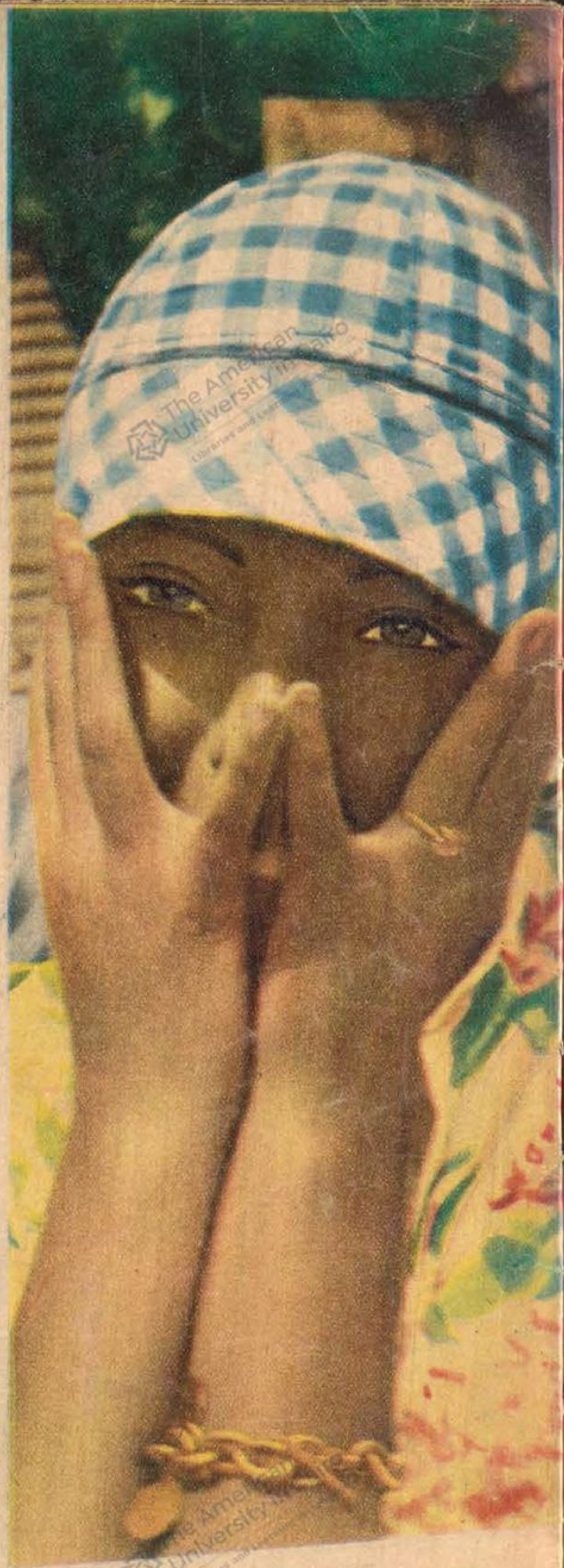


حية حراريت ممثلة اسرائيلية يجب أن نحذر افلامها ، ومعها صديقة لها من اسرائيل ... جاهل ابنة موسى ديان ! !



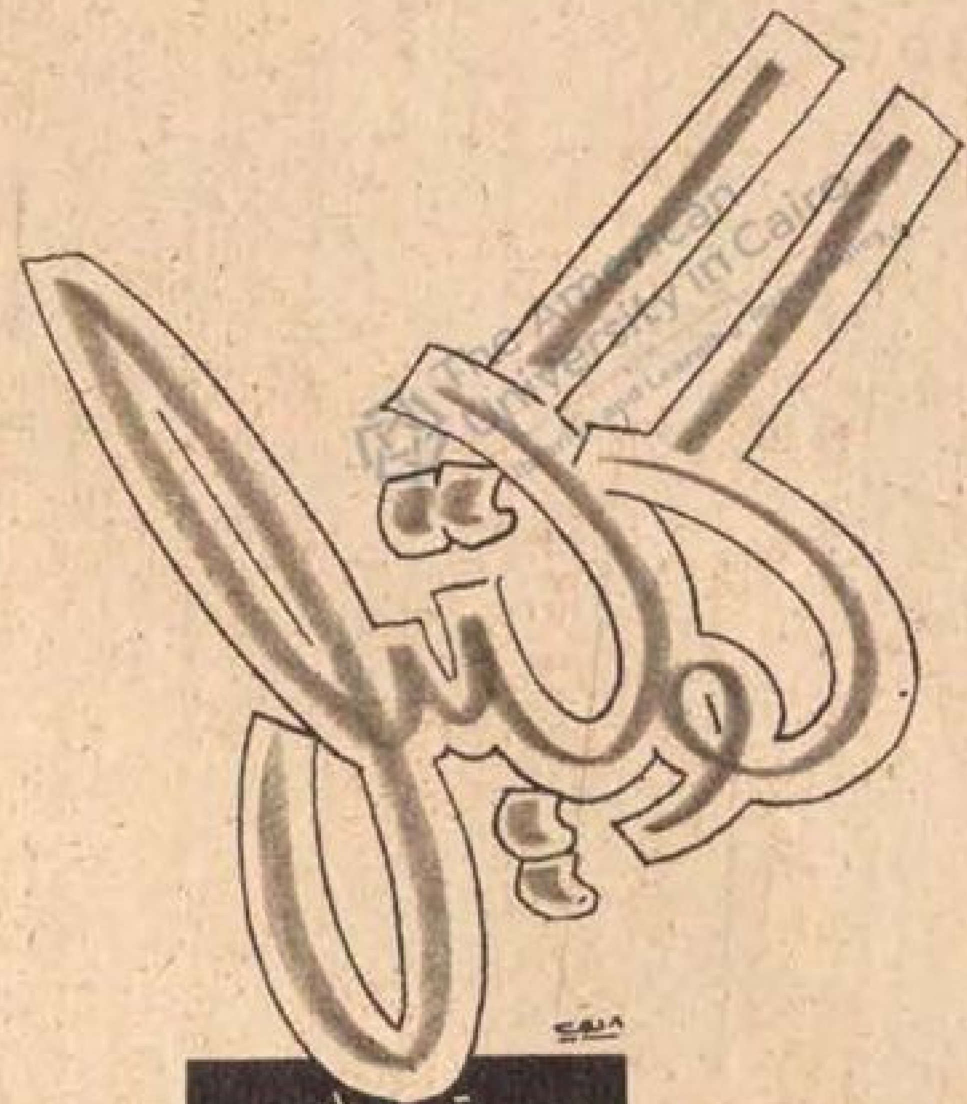


هذه القبعة التي تشبه الجرس هي موضة مهرجان كان . وقد ولدت الموضة عند ما لبستها بريجيت باردو في آخر افلامها ، الذي لم يعرض بعد ، فانتقلت بسرعة الى المهرجان الكبير . وترى هنا بيريت برادو الفاتنة الفرنسية الجديدة بالقبعة المبتكرة



المثلة الفرنسية الحسناء مارى لا فوريه . غطست بوجهها تحت الجرس . . وحاولت ان تهرب بهذا من مئات المعجبين .

حتى آنيت فاديم . المرأة التى خلفت ب . ب فى قلب المخرج روجيه فاديم . اقتنعت بتقليعة سابقتها فلبست ... الجرس ! !



بقلم زكي طليمات

● الفيلم من ريفنا .. والمناظر من ايطاليا

حينما تخلو القصة البوليسية من عنصر الغموض ، وهو العامل الاول اللى يشد انتباه الجمهور ويلهب فضوله وهو يبحث عن المجرم ، فان القصة تفقد الكثير من تأثيرها ومذاقها

وحينما يشطح خيال المخرج لسبب من الاسباب ، فاذا هو يجعل من قهوة بلدى فى الريف ، حانة من حانات نابولى ، فانه يمسخ طبيعة الاشياء ومعقوليتها ، ويجعل المتفرج يشك فى صدق ما يراه !

وقصة فيلم « خلخال حبيبى » من هذا النوع ... المجرم القاتل معروف منذ المشاهد الاولى فى الفيلم ... يعرفه أهل الحى فيما عدا الشرطة .. طبعا

ولكن مؤلف القصة « أمين يوسف غراب » كاتب حاذق . اذ أدخل عنصرا جديدا من الغموض والتشويق بعد تلك المشاهد الاولى ... قذف بشخصية جديدة يثير سلوكها الفضول وتشترك فى حوادث جديدة - ثم يتضح أن صاحب هذه الشخصية الغامضة ، هو شقيق المقتول ، وقد جاء متنكرا الى وكر اللصوص الذى يعشش فى حانة ريفية ، يبحث عن القاتل .. وكان الجمهور يتتبعه أثناء ذلك ، وقد تنبه فضوله ، ليقف كيف يهتدى اليه هذا الشقيق المغامر

والقصة بحوادثها وموضوعها ليست بذات وزن ، الا من ناحية الاثارة ، فهى لا تعالج أية مشكلة من مشاكل الريف وناسه .. الا أن القصة تقدم قطاعا من حياة الطبقات الشعبية وهى تتصارع مع الحياة فى خيرها وفى شرها .. هذا وحده يؤلف موضع الطرافة فى القصة التى تمتلىء بنماذج بشرية ممن يعيشون فى هذا القطاع .

وربما كان لهذا الفيلم تأثير أقوى على الجمهور ، لو أن مخرجه حرص على الا تتنافر هذه الشخصيات مع محيطها فى أهم عناصره ، وهو الحانة .

ان من أوليات فن الاخراج - سواء فى المسرح او فى السينما - أن يستمد المخرج أسلوبه من ابرز عناصر القصة وفى قصتنا هذه ، تحتل الصبغة المحلية المقام الاول ، باعتبار انها قطاع من الريف المصرى ..

ولكن المخرج ، بدلا من ان يزيد فى « تخصيص » هذه الصبغة ويعمل على ابرازها عمد الى مسخها وتزييفها .

ان المنظر الرئيسى فى القصة ، هو الحانة الريفية ، لان أكثر من ثلثى مشاهدها تدور متنقلة فى أركانها وزواياها ..

لم نشاهد حانة ريفية ، وانما حانة ايطالية .. زجاجات النبيذ « الكيانتى » تتدلى من السقف ، وتتنقل بين أيدي الشاربين .. وجدران الحانة مصنوعة من الخشب المتين ، ولها أركان بارزة تؤلف زوايا تنطح العين .. انها من صميم الفن الريفى الاوروبى حيث الخشب له سعر الجبس ، وحيث الطقس البارد والثلوج فى الشتاء .

ان مزاج المخرج ، نسى أنه حينما يصطدم المعقول الذى عليه واقع المتفرج وخياله ، بشىء غير معقول يورده المخرج ، فان التأثير يضعف ، اذ يشك المتفرج فى صدق ما يراه ، وتنطلق نقط سوداء ترقص رقصة الحريق ذهننا !

ومع هذا ، ففى الفيلم جوانب جيدة وفيه لقطات بارعة .. ان الكاميرا والذى يديرها جديران بالتهنئة .. وفى الفيلم أداء تمثيلى بارع متماسك .. ولا أتحدث عن أصحاب الادوار الرئيسية ، وانما أتحدث عن الصغار

محمد توفيق ، توفيق الدقن ، حسن حامد ، سعيد خليل ، ثم ممثل دور القهوجى - ولا أذكر اسمه - الذى يضع الكحل فى عينيه ويتميع فى حركاته ... كل واحد من هؤلاء قطعة مصرية حية صادقة التعبير ، واستطاعوا مع زملائهم أصحاب الادوار الاولى ، أن يطغوا بمصريتهم الصارخة على أشياء غير مصرية .!!

وهذه دقة ...

ودقة أخرى نعيمة عاكف ... أبدعت فى رقصها ، كانت تترجم بحركاتها وفى أسلوب بليغ ، موسيقى غير بليغة !

●

الى .. المطربة نجاة !
قصة أرويها ...

● من مارلين ديتريش ، الى نجاة الصغيرة

مارلين ديتريش النجمة السينمائية النابغة تحمل أكثر من شهرة ..

هى التى اخترعت الجاذبية الجنسية فى السينما قبل مارلين مونرو ..

وهى صاحبة أجمل ساقين فى العالم

وهى أجمل جدة ، ولكنها ما زالت فاتنة تكوى قلوب الرجال ..

كل هذا يعرفه أكثر الناس ويثير فيهم الاعجاب ..

ولكن هناك شهرة جديدة تطل برأسها الان وتمد قامتها لتأخذ مكان ماسبقها

ان مارلين ديتريش امرأة محكوم عليها أن تعمل ، بلا انقطاع ، ومهما كانت الظروف ، على الرغم من أنها تجاوزت السابعة والخمسين ... وأن تعمل حتى تسقط من التعب !!

والسبب ؟

انها لن تجد خبزها اذا توقفت عن العمل ...

ولن تجد الخبز الذى تقدمه لمن تعولهم وترعاهم ، اذا لم تعمل ..

ان الذى جمعته من المال - وكان يكفى لان يقيم لها تمثالا بطولها من الذهب المصبوب - ذهب مع الريح ، ومع الضرائب الفادحة بامريكا ... وذهب أيضا مع الكرم والمروءة ...

وبقيت معدتها ، وبقيت التزاماتها نحو نفر من الناس يطعمون من بين أصابعها ..

سألها صحفى ، وهى تحزم أمتعتها فى هوليوود للسفر الى المانيا حيث تقدم ألوانا من الغناء واللوحات الراقصة .. والمانيا هى وطنها الاصلى ولكنه تنكر لها بعد أن أقامت فى أمريكا وحملت جنسيتها ، حينما انتهى الى الصحف الالمانية نبأ زيارتها للمدن الالمانية ، قامت تهاجمها وتعلن أن الجمهور الالمانى لا يريدها ... سألها الصحفى :

● وكيف تجرئين على هذه الرحلة ؟

- أكل العيش يحكم ...

● يقولون أن الجمهور سوف يقذفك بالبيض والطماطم

- ولو ...

● الا تجدين هنا ما يكفيك ؟

- أجده لنفسى ، ولكن لا أجده لمن ارعاهم

وتذكر الصحفى مأساة مارلين مع الايام ، فرفع قبعته احتراما وهو يتمتم :

- لم اكن اعرف أن الامور انتهت الى هذا الحد !

وماذا بين مارلين وبين الايام ؟ وما نوع مأساتها ؟

تتلخص المأساة فى أن مارلين « انسانة » ذات قلب كبير ...

تزوجت ابنتها الوحيدة منذ سنوات ... ولكن الزوج لا يستطيع بمرتبه المحدود أن يقدم حياة سهلة لزوجته ولابنائه الثلاث ... اذن على الام أن تعين الاسرة ... وصارت الاعانة عادة تكبر مع الايام ...

وزوج مارلين ، الذى أقعده العجز والمرض ، تزوجته فى اول حياتها الفنية ، وكان يشغل وظيفة مساعد مخرج .. ثم عرفت المجد والشهرة ، ولكنها لم تشأ أن تطلب الطلاق منه لانه بلا مال .. انه يعيش منذ سنوات بما تقدمه اليه ...

ثم المخرج « جوزيف استرنبرج » ... انه الفنان الذى انتشلها من الخمول ، ودفعها الى السينما ، ورفعها دفعة واحدة الى مرتبة النجوم فى فيلمها الشهير « الملاك الازرق » الذى فتح لها أبواب الشهرة ... هذا الفنان فقد كل ... ولكنه لم يفقد وفاء تلميذته مارلين .. التى تعوله وتدفع له كل نفقاته ..

ثم الفقراء من الجمهور الذين يكتبون اليها يريدون حضور حفلاتها ولكنهم لا يجدون ثمن التذاكر ... ان مارلين تدفع لهم هذه الاجور ..

والقائمة تطول وتطول ...

وواضح ومعلوم انه لا يوجد التزام يحميه القانون يجبر مارلين على أن تقوم بكل هذا . ولكن توجد الانسانية ... يوجد القلب الكبير

هذه هى مأساة مارلين ديتريش .. وهذه هى عظمتها ايضا . ان الانسان اكبر من الفنان ..

وبعد .. هذه القصة اهديها الى المطربة نجاة والى شقيقتها سعاد حسنى النجمة الصاعدة ، والى اشقائهما وكلهم رجال يعملون .. ولا احب ان اخوض فى اسباب قضية رفعها والد



مارلين ديتريش . محكوم عليها بالعمل ..

اقعده المرض ضد ابنائه ، ويطالب بحقه المشروع فى العيش وفى العلاج ... وفى الحنان ، وفى القلب الكبير!

●

فى موسم الافلام المختارة التى قدمتها سينما مترو ، لمعت أفاجاردنر فى ثلاثة منها ، يرجع تاريخ انتاجها الى ما قبل عشر سنوات ..

ولا اعرف على وجه التحقيق ، هل لمعت بأنوثتها كامرأة أو بفنها كممثلة .. هذا امر يتطلب معملا دقيقا للتحليل ؛ باعتبار أن شخصية الممثلة تتألف من مقدرتها التمثيلية ومما تكون عليه من أنوثة وجمال .

وشاهدتها أخيرا فى فيلم « بلاغد» ولعله احدث افلامها ويقدمها على الصورة التى هى عليها اليوم ،وليس على صورة الامس البعيد ، فأشفقت عليها .. ان السن .. والحياة الصاخبة التى تحياها انزلت بهيئتها ما لا يسر العين .. ثم انها لم تدرك هذا .. فلم تتطور ، وبقيت تمثل دور المرأة التى يشتهيها الرجل لانها انثى تثير الجنس ..

افاجاردنر تدعوها هوليوود «اجمل حيوان فى العالم» وهو لقب يجمع بين المدح والذم فى أسلوب عجيب .. لان الجمال موهبة ، وهو للمرأة شىء تفاخر به ، الا أن الانسان ارقى من الحيوان مهما بلغ الحيوان من جمال ..

وواضح من هذا اللقب ان الجمال هو كل ما تمتلكه آفا .. وفيما عداه فهى لا تزيد عن حيوان من ذوات الاربع !

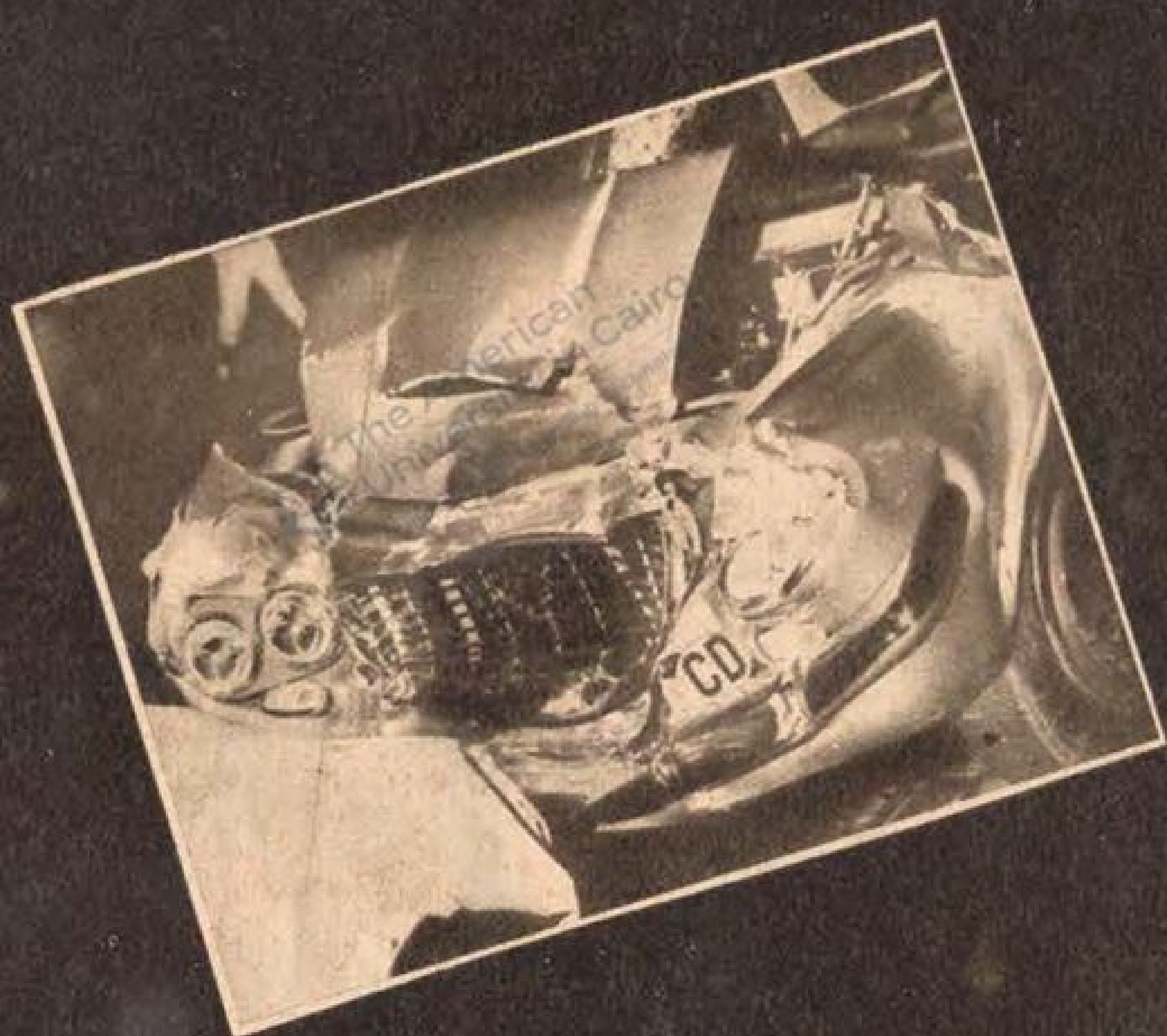
ولكننى اخالف هذا الرأى ، اذ لو صح ، لما فتحت لها هوليوود ابوابها ومنحتها البطولة الاولى فى افلام كثيرة اجادت فيها تمثيل ادوارها ..

ان مشكلة هذه الممثلة الجميلة ، او نكبتها فيما ارى ، ان الحياة الخاصة التى تحياها بين الاستهتار والمغامرات العاطفية وبين ما تثيره من فضائح ، جعلت لها شهرة تطغى على شهرتها كممثلة ، بحيث ان الجمهور حينما يراها على الشاشة ، ينصرف عما تقدمه كممثلة ليفكر فيما تأتيه كامرأة فاتنة عابثة ، ترتدى فساتين السهرة المكشوفة ولا تستمتع بالرقص الا اذا خلعت حذاءها !

ومشكلتها الاخيرة .. أنها «تجمدت» فى لون واحد من الادوار التمثيلية ولم تنتبه الى ان لكل سن لونا من الادوار التى تلائمها ... كما هو الحال فى الملابس ..

وفى هذا وذاك عبرة لنجومنا حينما يكون لاحداهن جمال « أجمل حيوان فى العالم » ، وفيه ايضا موضع تأمل لبعضهن « المتجمدات » ... وعجائز الافلام !

نهاية دون جوان



علي خان وصديقته بتينا وكئـوس الشمبانيا

كان نبضا عاليا تسمعه كل الدنيا فسكت الى الابد . كان نجما لامعا يراه كل العالم فخبا . كان فارس الاحلام ومنى الفتيات . كان مغامرا يحيا حياته باقبال وشغف وتجديد ... كان ... نعم فقد اصبح في خبر كان ...

ان علي خان الذى توفي في الاسبوع الماضي في حادث سيارة في باريس ترك للسينما عشرات من قصص حياته تصلح افلاما ... وهـذه قصص بطلات من فاتنات السـينما عشن وتمتعن بملايينـه . . .

●

« حبيبتي ريتا !

صـدمة قاسية أن يصحو الزوج فتروى له الصحف كيف ان زوجتـه تطالب بالطلاق . صدمة قاسية أن يكون الزوج آخر من يعلم ، فقد حز في نفسي كثيرا ما قرأت من انك دفعت بأوراقك الى محاميك ليرفع دعـوى الطـلاق والنفقة على . لست ادرى لماذا لم تناقشيني في هذا الامر لنصل فيه الى حل يرضيك دون أن يكبدك عناء اللجوء الى رجال القـانون . وليتني أستطيع أن أعرف أى شيطان تحكم في ارادتك وجعلك تقدمين على عمل تحطمين به عشرة طيبة وتضعين نهاية حزينة لقصة كلها سـعادة

على خان يشاهد مسرحية فرنسوا ساجان (قصر من السديد) قبل مصرعه بأيام ومعه الفاتنة بتينا

وابتسامات ، وتكتبين الشقاء على فلذة كبدنا «ياسمين» . بل ليتنى أقنعك بالنظر فى ذلك القرار الذى اتخذته فان عدولك عنه يحقق لى سعادة كبيرة . على أنك ان لم تفعلى فثقى أننى سأكون دائما المحب المخلص ، وان ما من مخلوقة فى العالم تستطيع أن تملأ الفراغ الذى تركته فى قلبى.

الوداع ... على خان »

هذا هو الخطاب الرقيق الذى بعث به على خان الى ريتا هيوارث حين طارت ريتا من باريس الى نيويورك لتطالبه بالطلاق . . فى الخطاب . حب ولوعة .. حب عاشه « على » .. وشاركته فيه ريتا قبل ان يصلا الى النهاية . .

ولنقلب صفحات المذكرات التى كتبتها ريتا عن تلك الأيام الوردية من عمرها ..

١٢ اغسطس ١٩٤٨ : الكل يتحدث عن الامير . سألت بربارا هاتون المليونيرة الامريكية : « من يكون هذا الامير ؟ » نهتفت : « يا للغرابة الا تعرفين حقا من هو ؟ انه الطف وارق أمير شرقى ... أفضل الا أحدثك عنه حتى تريه بنفسك »

١٧ اغسطس ١٩٤٨ : التقيت بالامير على خان مصادفة على الشاطىء ، وجلسنا نتحدث ونعبث بالرمال الناعمة تحدثنا عن كل شىء ، وبينما كانت الشمس الحانية تميل الى المغيب . رأيت الامير يحدق فى عينى طويلا . فسألته فى دعابة ! هل وجدت ما تفتقده ؟ فأطرق برأسه وقال: «لقد سحرتنى ظلال الشمس فى عينيك ، انهما بحيرتان تتدافع فيهما امواج قاهرة من الفتنة » ... ياله من مغازل بارع . انه مثال فتى الاحلام الذى ترسمه فى خيالها كل فتاة امريكية . .

١ سبتمبر ١٩٤٨ : تم طلاقى من أورسون ويلز ، أصبحت حرة من قيود العبقرى الذى كتم أنفاسى بعبقريته . قال لى على خان أنه زوج لابنة لورد انجليزى ولكنه شقى فى حياته الزوجية

١١ سبتمبر ١٩٤٨ : لم يعد احدنا - أنا والامير - يطيق فراق الآخر لحظة واحدة . اننا نمضى ٢٤ ساعة كل يوم سويا ... بدأت الصحف تكتب عن علاقتنا ، وأشهد ان خيال الصحفيين رائع وواسع مما جعلنى أقاطعهم لاننى اعتبرتهم فى غنى عن احاديثى وهم الذين يستطيعون تأليف عشرات الحكايات عنا .

١٦ نوفمبر : عدت الى باريس من رحلة ممتعة فى امريكا الجنوبية ومنها الى مونت كارلو ونيس . وكان مدير العمل فى شركة كولومبيا يتابعنى

فوميل لبيب

« البقية على صفحة ٣٧ »



ياسمين . ابنة على خان من ريتا هيوارث . .



ريتا هيوارث وعلى خان فى جلسة غرام . .

لقاء بين ...

نجوم الشاشة ونجوم القلم

كان لقاء هذا الاسبوع لقاء ممتعا ، فقد جمع بين النغم الرقيق الطبع وبين التفكير المنظم العميق .. بين الفنان فريد الاطرش والادية جاذبية صدقى !

• خلق الله آدم ... وخرجت حواء من ضلعه !

كانت الانغام تسبح كالانسام الرقيقة فى منزل الفنان فريد الاطرش وفجأة اعلن « عم عبده » الخادم الاسمر عن حضور الاديبة جاذبية صدقى ومندوب الكواكب ، فتوقفت الانغام قليلا لتفسح للابتسامات والترحيبات مجالا .. واقبل فريد علينا وعلى شفتيه ابتسامة رقيقة حالمة كأنغامه وقال مرحبا :

● يا هلا .. يا هلا ..

وكانت جاذبية قد خطت نحو باب الحجرة ومن خلفها زوجها الاستاذ يوسف زكى فابتسمت وهى تمد له يدها وقالت :

– أهلا أهلا بسيد الطرب !

فاتسعت ابتسامة فريد وقال :

● يا ستى الله يكرمك ، أخجلتم تواضعنا ، اتفضلوا ، اهلا استاذ يوسف يا هلا

وتقدمها الى مائدة فى وسط الحجرة وجذب كرسيا لتجلس عليه السيدة جاذبية ، ثم نادى على « عم عبده » وطلب منه أن يقدم قهوه وهو يلتفت الى جاذبية ويقول

● قهوه برضه والا حاجة ساقعة؟

فضحكت جاذبية وقالت :

– أنا مع الاسف لا أشرب القهوة، ان كان حاجة ساقعة يبقى مرسيه

ووافق الباقون ، الاستاذ يوسف والمصور وأنا على القهوة .

وابتسم فريد وقال موجها حديثه الى السيدة جاذبية :

● آه قبل ما انسى ، فين الاغنية اللى وعدتينى بيها ؟

– ايه ، خلاص نويت تاخد منى أغنية ؟

● أمال يعنى غاوى جمع أغانى ، طبعا نويت

– طيب اسمع كده ، واذا عجبتك اكتبها لك

وسكتت لحظات ثم قالت :

كان نفسى اكون لك أنا القلب ...
اللى تشكى له .
وكتف اللى راسك عليه ترتاح ..
وتحكى له .
ويبوح لى قلبك باشجانه ...
وابكى له .
واهدهد الحب فى روحك ...
واغنى له .
كان نفسى

وعلق فريد قائلا :

● كلام رقيق قوى

– يعنى أكتبها لك ؟

● بكل تأكيد

وتدخلت أنا سائلا جاذبية :

– ما الذى يعجبك فى فريد الاطرش المطرب ؟

– الشجن الغير مفتعل .

فسألت « فريد » :

– وما الذى يعجبك فى جاذبية صدقى الاديبة ؟

● صراحتها وجرأتها

قلت :

– اذن ناقشها بصراحة

فابتسم فريد وقال موجها حديثه لجاذبية .

● رغم انك من الجنس الناعم، الا انك فى كل أحاديثك ومقالاتك متحيزة للرجل .. لماذا ؟

فأجابت جاذبية :

– عندما أتكلم عن الرجل وامجده، فليس هذا تحيزا منى ، بل هو حقيقة ، من غير شك ان الرجل أعظم من المرأة ، هو أعظم مخلوقات الله ، أنعم عليه بكثير من المزايا التى حرمت منها المرأة ، ودليلى على ذلك أنه أعطاه قوة حيوية ونفسية وعقلية ، وانعم عليه بمنطق أعمق وأقوى ، ثم ان الله خلق آدم وخرجت حواء من ضلعه ، قطعة منه ، لتؤنس وحدته وتخدمه ، ودليل آخر ان الله وهب العبقرية للرجال ، العلماء وزعماء الشعوب من الرجال ، لا أنكر ان هناك عالمات وزعيمات وطنيات خلدهن التاريخ وكانت لهن عبقرية تفوق بعض الرجال الا انهن قلة نادرة ، ودليل أقوى يؤيد رأيى ، لقد اختار الله رسله وانبياءه من الرجال ، لم يعرف التاريخ امرأة مرسلة من عند الله ، وبعد كل هذه الادلة أقول لك أيضا هناك من الرجال من لا يساوى ظفر أبسط امرأة ، ولكن هؤلاء أيضا شواذ وقلة .

وسألها فريد :

● هل كنت تتمنين أن تكونى رجلا ؟

– أى والله ، كنت اتمنى ذلك

● وما الذى يعجبك فى الرجل ؟!

– شخصيته

وقبل ان يستطرد فريد فى توجيه الاسئلة قالت له جاذبية .

– وانت ما الذى يعجبك فى المرأة ؟

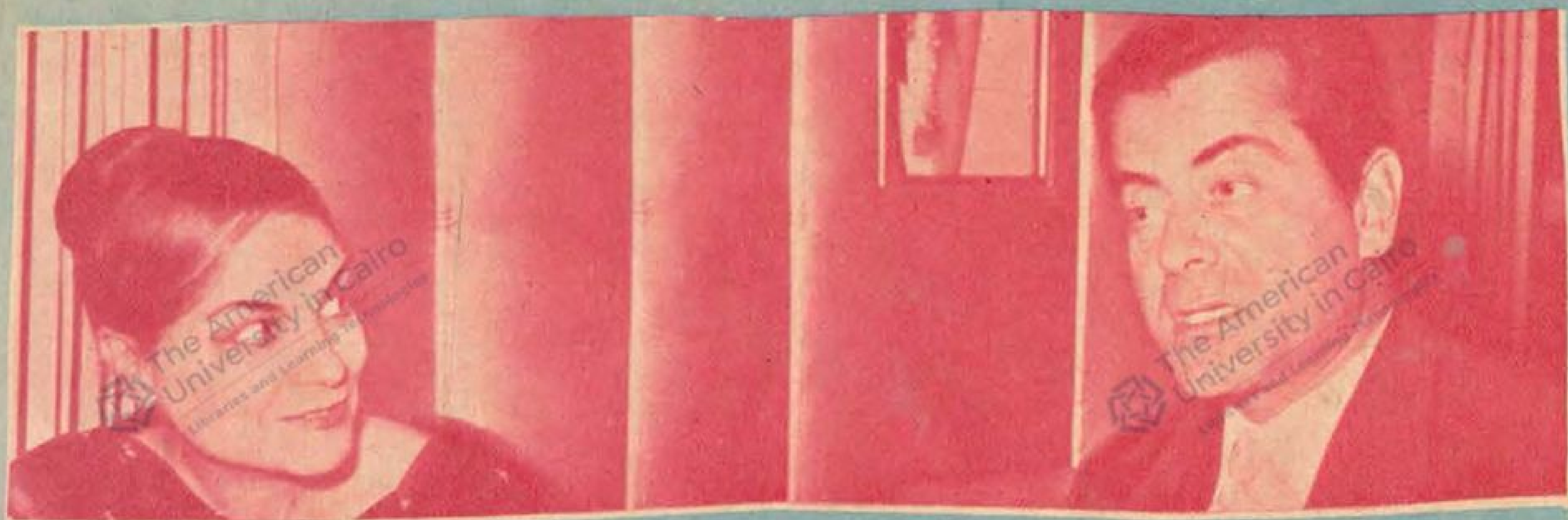
● روحها ، روحها فى الحديث ، روحها فى الاناقة ، روحها فى كل شىء ومهما كانت المرأة جميلة وملفتة للنظر فالجمال عندى هو جمال الروح ايه فايدة جمال الوجه مع دم تقيل وشخصية معدومة وروح باردة ؟ !

وجاء عم عبده ودار بالصينية علينا ثم خرج وسادت لحظة صمت قطعتها جاذبية بقولها :

– هل تقرأ لى يا فريد ؟

فابتسم فريد وقال :

● من كام سنة بطلت القراءة ،





• الحب والزواج واحد !! جاذبية صدقي



قد نصحنى الاطباء بعدم القراءة طويلا وذلك بعد مرضى الاخير حتى لا أتعرض لانفعالات قد يكون تأثيرها سيئا ، ولذا فأنا آسف لانى لم اقرا لك شيئا حديثا

وعادت جاذبية تسال « فريد » :

ـ متى يجب على الفنان ان يعتزل ؟

● الفنان لا يجب ان يستسلم لمرض أو كهولة طالما فيه عرق ينبض بالحياة ، ولكن من الاكرم له ان ينسحب من الميدان اذا شعر بانه لايتقدم الى الامام وبانه فى الطريق الى اقل من مستواه لاى عامل من العوامل

وسكت فريد قليلا ثم عاد يسألها :

● طيب ، والى متى تظل المراة شابة ؟

نضحكت جاذبية وقالت :

ـ طالما هناك حيوية تنبض بها دماؤها .

● هل تردين بصفتك أديبة أو امراة ؟

ـ ان الصفتين ملتصقتين تماما بى ، لا استطيع ان أتخلص من احداهما

● كل انسان له قلب ينبض ولو كان فى المائة من عمره !

ـ انا لا اقصد النبض فى القلب وانما النبض فى الدم ، وشتان بين نبض القلب ونبض الدم .

● وهل يشيب القلب ؟

ـ لا ، العواطف لا تشيب ، عواطف الانسان تظل شابة تنبض بالحب وتهفو اليه فى كل لحظة .

● هل تزوجت عن حب ؟

فابتسمت جاذبية وقالت :

ـ لا .. تزوجت عن طريق الاسرة .

● هل لابد لكل حب أن ينتهى بالزواج ؟

ـ أن شا الله ، انا أتمنى لكل حبيبين أن يجمعهما الزواج .

● من رأيى ان الزواج يقتل الحب

ـ لا .. زواجهما انا اخالفك فى هذا على طول الخط فالحب اذا كان حبا حقا ـ عمق وتأسس وازداد رسوخا بعد الزواج

● كل الشواهد تدل على ان الزواج يقتل الحب ، فهناك على الاقل ٩٠ ٪ من الذين تزوجوا بعد قصص حب عنيفة ، انهار عش حبهم بعد الزواج ، وتحول الحب الذى كان يربط الزوجين فى لحظة من اللحظات ، تحول الى كراهية شديدة الحب حاجة والزواج حاجة ثانية ، وان جزءا من الـ ١٠ ٪ الباقية انما تربطه علاقات مصلحة او وجود اطفال

ـ ابدا فالحب والزواج واحد ، فالحب تزاوج أرواح ربما أنت تقصد بالحب الذى تتكلم عنه المغامرات العاطفية وليست هذه فى رأيى حبا .. طيب تقدر تقوللى ايه هية نهاية الحب الطبيعية ان لم تكن هى الزواج ، اعتقد انه لا يوجد غير الزواج ، والا فسيكون الحب فاشلا .

● والحب الفاشل هو أسمى انواع الحب ، الحب الذى يدوم هو الذى لا يندثر تحت طيات الزواج ، اننى أومن بقدسية حب قيس وليلى وروميو وجولييت وما سطرت قصص حبهم فى التاريخ الا لانها لم تعرف لها نهاية الا الحب حتى الموت !

ـ كان قيس يتمنى ان يتزوج ليلى ، وكذلك كان روميو ، الا ان الظروف كانت أقوى منهما فمنعت هذا الزواج !

● وفى رايى ان هذا الحب العظيم لو قدر له أن ينتهى بالزواج لتحول بعد ذلك الى كومة من الثلج لا حرارة فيها مطلقا !

ـ لا فالحب العظيم لو قدر له ان ينتهى بالزواج لاصبح زواجا عظيما ، مثلا مدام كورى وزوجها كان بينهما حب انتهى بزواج فأصبح زواجهما عظيما انسانيا عاد على الانسانية بالخير ـ وانا معك ان الحب بعد الزواج يصبح الفة وصداقة وعلى راى أولاد البلد .. عشرة أيام ولكن ليس معنى ذلك ان يموت بل يتشكل ويتكيف ويصبح اسمى العواطف الانسانية .

● وما رايك اذا كان هذا الراى عن تجربة ؟

ـ هل أستطيع أن اعرف تفاصيلها؟

● نعم لقد مررت بها مرتين ، وفى كل مرة تحطم مركب الحب على صخرة الزواج ، أحببت من كل قلبى وتمنيت أن يعيش حبى طول الحياة ثم ياتى دور الزواج واحاول أن اقنع نفسى بأن الزواج لن يقتل حبى ولكنى لا استطيع ان أقنع نفسى ، وكان عقلى اكبر من قلبى ، يؤمن دائما بأن هذا الزواج سيقضى على حبى وأعرض قلبى واحساسى وفنى لحبى وأطمع فى تضحية ، ولكن .. اننى لا الوم الحبيبة ، فهذا حقها ، ولكن ماذا أفعل وأنا اومن كفنان ان الزواج لن يكون هو الطريق الصواب .

ـ أفهم من ذلك انك فضلت فنك على قلبك ؟

● لست أفهم قصدك ؟

ـ أنت تقول انك خايف يموت حبك لو تزوجت ؟

● لكن هذا ليس باختيارى ، فأنا مرغم

ثم يسكت قليلا ويقول متسائلا :

● ايه اسمى ما فى الحب !

ـ التضحية والصبر على الحبيب واحواله

● كنت اطلب تضحية من الحبيبة الواحد بيحب ، ومستعد انه يعيش الى الابد فى حبه ، ويخشى من الزواج أن يقتل حبه أليس من الواجب ان تضحى الحبيبة وترضى بمثل هذا الحب ، وهى تعرف أنها تحب فنانا.

ـ مش ممكن يافريد ، فيه تقاليد ، فيه عادات ازاى تطلب من ست شرقية انها تحب ويقال عنها انها تحب وبعدين مالتجوزش اللى بتحبه

● ما هيه دى النقطة اللى عاوز اتناقش فيها

ـ تقصد كده ان الواحد بلاش يتزوج من واحده بيحبها !

● يمكن يكون أريح له

ـ وهل هذا طريقك الى الزواج!

● انا لن اتزوج ، لقد رسمت حياتى على ذلك ، اننى اومن بأن زواج الفنان لا يعود عليه بالخير ، أين هى المراة البطلة التى ترضى ان تعيش مع رجل ، عواطفه كلها مع فنه وعمله وجمهوره

ثم يصمت فريد قليلا ويعود يسألها

● أيهما اخلص فى حبه وأيهما اشد كرها ، المراة ام الرجل !

ـ المراة أعمق حبا من الرجل ، اذا أحبت « وأنا اضع تحت اذا هذه شرطتين » فالحب للمراة الحياة ، وهى اذا احبت لم يصل انسان الى قرار حبها ، انها تحنو عليه وتهدهده ، وتنكفىء عليه تحميه من عواصف الحياة بكيانها .. بذاتها .. بروحها ، .. واذا احبت رجلا بعينه انسدل على بصرها ستار مرسوم عليه صورة الحبيب فلا ترى سواه .. وانسدت اذناها فلا تسمع الا صوته ، ويملؤها نفور من كل الرجال فلا تتحمل الا لمسته هو .. هو وحده .. أما الرجل فيستطيع ان يحب واحدة ، ويخونها مع عشرين .

والتقط فريد الخيط وقال :

● انا معك ، ولكن رأيى فى ناحية الكره ، أن الرجل أرحم ، قد يسامح ولكن المراة لا تعرف معنى التسامح اذا كرهت .. تكره بنفس العنف الذى كانت تحب به

وصمتت جاذبية لحظات ثم سألت « فريد » :

ـ ما هى الحكمة التى تتمثل بها فى حياتك ؟

● « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا »

وبسرعة قال فريد :

● ما هى اكبر عيوبك !

فابتسمت جاذبية وقالت :

ـ طيبة القلب التى تصل الى درجة البلاهة ـ وانت ؟ !

● لقيتنى اللى « أبله » منك !

واختتم اللقاء بنكتة القتها السيدة جاذبية قالت ان مدرس سأل تلميذ أمه عالمة فى شارع محمد على قائلا:

ـ كلب يعنى ايه بالانجليزى ياشاطر

فأجاب التلميذ :

ـ « دج »

فعاد المدرس يقول :

ـ شاطر ، طيب حطها فى جملة مفيدة ؟

فصاح التلميذ على الفور :

ـ دج يا طبال !!

وقامت جاذبية وصافحت «فريد» وقالت له :

ـ سؤال اخير لو سمحت ، الى متى تحب أن تعيش ؟

فقال :

● أعيش لحد ما أموت !

ـ وبعد الشر كده ، تحب تموت امتى فابتسم وقال :

● عندما لا اصبح رجلا ، وانت تحبى تموتى امتى بعد الشر كده ؟!!

ـ ان شاالله من .. نكره !!



◆ يا سلام الجوانتى يبقى هايل مع البرنيطة اللى جبتها لى فى عيد ميلادى



◆ ايوه والجاكتة دى تبقى جنان مع الجوانتى والشنطة



◆ والفستان ده حيخلينى اشيك واحدة . ومناسب للجاكتة تمام



◆ تفتكر بعد ما بقيت شيك خالص عربيتنا دى بقت تناسبنى ؟!

أسرار المسرح

آخر تقليعة ... غزت الوسط الفني . وكادت تقضى على تحضير الارواح هى تقليعة التنويم المغناطيسي . محمد فوزى يقوم بدور المنوم الذى يؤثر على وسيطه – وهو مطرب شاب – ثم يسأله عن الصحة والمال وكافة شئون المستقبل ... التجربة شاهدتها بعينى راسى . واؤكد أنها جادة

فوزى يفكر فى التوسع فى علم التنويم ... والاسباب مجهولة !!

عريس موديل ٦٠ ... أحدث عريس فى الوسط الفنى هو فؤاد الاطرش . والمنتظر أن يطير فؤاد الى لبنان ليعقد قرانه على عروسه الجديدة ، وع [redacted]
من عمرها ، سمراء ، ذات ش [redacted]
آسرتين ... الوصفا من عن [redacted]

وقصة حب فؤاد و « س [redacted]
وكان فؤاد يتكتمها حتى ف [redacted]
الاغنية !!

تضحية ... فنانة شابة [redacted]
يائس . فهى تحب فنانا وا [redacted]
« جننا بليلى وهى جنت بغ [redacted]

الفنانة ترضى بالفتات من [redacted]
مؤكدة أن قلبها فى حالة رج [redacted]

ترى هل يدوم رجيم الق [redacted]

رفض ... تاتا زكى اب [redacted]
مانيكان . كان مقدرا لها أ [redacted]
تلقت فى الاسبوع الماضى [redacted]

تاتا أبدت استعدادها لقبول العروض الثلاثة بشرط أن يقوم زوجها بدور البطولة أمامها ... المفاوضات انتهت عند هذا الحد ! !

مقلب ... مدير مسرح كبير تعمل عليه حاليا احدى الفرق الاجنبية . انتهز فرصة العرض الاول لاحد الافلام العربية فأرسل الى المنتج ثلاثة بوكيهات ورد ، والى هنا والخبر عادى . أما الجديد فهو استيلاء مدير المسرح على البوكيهات من الورد الذى تلقته الفرقة الاجنبية فى ليلة الافتتاح !!

وقد انتظر المدير حتى بدأ عرض الفيلم ثم استرد البوكيهات وأعادها مكانها على المسرح

علق المدير الخفيف الظل على تصرفه بأن الحاجة ام الاختراع ... والحاجة ترجمتها هنا .. ضيق ذات اليد !!

كانت قبلة... وكان الصلح!

لم يكن الذى يربط بينهما مجرد لحن او اغنيــة ، انما هو الحب ، والعيش والملح والعشرة والكفــاح والعرق.. ولهذا لم يكن من المعقول أن يدوم خلافهما وتطول فرقتهما . وبعد عودة عبدالحليم من سـفره الاخير ، وفى الساعة الثانية من بعد ظهر الخميس الماضى انتهى الخلاف عنـدما ذهب عبـد الحليم لزيارة الموجى فى بيتـه ، لم يكن بينهمـا وسيط صلح ولم تكن هناك حتى كلمة عتاب . تقابلا ..عبد الحليم شبانه « بتاع ١٩٥٠ » وما قبلها ومحمد أمين « بتاع الزراعـة » فتصالحا ومسح هذا اللقاء الاخوى كل ما كان بينهما

منذ حوالى أربعة أشهر تقريبـا دب الخـلاف بينهمـا عنـدما أوحى صديق مخلص لكليهما لمحمد الموجى بأن يطالب برفع أجره عن تلحين الاغنية لعبد الحليم حافظ الى ٥٠٠ جنيه !

ورفضت الشركة التى تنتج لعبدالحليم أن تدفع مثل هـذا الاجر ، ورفض عبدالحليم أن يسـاند الموجى لدى الشركـة لتدفع له ، فصرح الموجى بأنه يمتنـع عن تلحـين أغنيـات لعبد الحليم ما لم يتحقق مطلبه وأنه يرفض اعطاء لحن اغنية «بأمر الحب» له .

وفشلت بعـدها كل محـاولات الأصدقاء لتقريب وجهات النظر بينهما .. تدخـل محمـد عبـد الوهاب ، واحسـان عبد القـدوس ، ويوسف السباعى ، وكامل الشناوى ، واحمد شـفيق كامل وغيرهم ، ولـكن كل محاولاتهم باءت بالفشل ، فقد كان كلاهما عنيد .. وبعدئذ اصبح كل منهما يتحاشى لقاء الآخر ..

وعلى غير موعد تقابلا فى احـدى الحفـلات وتصافحا وتعانقـا وانتظر الجميع أن يكون وراء هـذا اللقـاء خير ولكن الايام تتابعت ولا من جديد ثم كانت اولى حفلات التكريم لام كلثوم وعبد الوهاب التى اقامتهـا الفـرقة الماسية ولم يذهب عبد الحليم ولم يذهب الموجى وقيل أن كليهما يتحاشى لقاء زميله !

وفى هـذا اليوم بالذات قابلت كلا منهمـا على انفراد قابلت الموجى ودار بيننـا هـذا الحديث :

● الى اى حـد بلغت العـلاقة بينك وبين عبدالحليم ؟

ـ ان النفـوس صـافية طاهـرة والحمد لله ورابطة الصداقة قوية. وان كان هنالك خلاف فانما هو فقط فى محيط العمل

● الا يمكن ازالة الخلاف ؟

ـ بعد اللقاء الذى كان بيننا فى الحفـلة سـعدت نفسى وفرح قلبى وتأكد لدى أن ما بيننا لا يمكن أن تنال منه بعض الوشايات أو الزوبعات. وانتظرت بعدها أن يزورنى عبدالحليم فى بيتى ، وجاء عيد ميلادى وهو يعلم موعده تماما وكنا دائمـا نحتفل به سويا ويقدم لى هدية مناسبة كنت افرح واعتز بها ، ولكنه لم يحضر ثم جاء عيد الام ولم يحضر وكان من عادته أن يأتى لزيارة أمى فى أعيـاد الام السابقة ويقدم لها هدية ولكنه أخلف عادته فى هذه المرة والتمست له فى نفسى العذر ، وجاء عيد الفطر وكان من عـادته أن يأتى « ليعيد » على وعلى زوجتى ، ومر العيد ولم يشرفنى بالحضور وتأكد لدى أن عبد الحليم قد « تغير » ولم يعـد عبد الحليم بتاع سنة ١٩٥٠ ، كان من الممكن أن يأسرنى عبدالحليم لو زارنى فى بيتى فى اى من هذه المناسبات ولكنه باعنى وباع عشرتى وصداقتى

● الم تعد تحبه ؟

ـ أنا لم اعد احبه ؟! وهل هـذا معقـول ؟ انا لا اسـتطيع أن اكره عبد الحليم ، فهو قطعة منى ـ من كفاحى وعرقى ، اننى ما زلت أحبـه كصديق واخ واتمنى أن أعود اليـه

● انت لا تريد الذهاب اليه وهو لم يحضر لزيارتك فلماذا لا تتقابلان فى مكان على الحياد ؟

ـ لا اطلب شيئا الا أن يأتى لزيارتى وسوف ينتهى الخلاف

●

وذهبت الى عبد الحليم فى بيته ، وكان يستعد للسـفر الى أوربا فى الصباح التالى ودار بيننا هذا الحديث :

● « بأمر الفن » افتح قلبك .. اتكلم !

فابتسم وقال :

ـ ماذا تريد ان تعرف ؟

● لماذا رفضت أن تعطى الموجى ٥٠٠ جنيـه عن تلحين الاغنية لك ، الا يستحق هذا المبلغ ؟

فقال :

ـ لاادرى أى شيطان اوحى للموجى آن يطالب بأن يكون أجره ٥٠٠ جنيه لقد رفضت الشركة مطلبه، واضطرت الى سحب الاغنيتين منه واسناد أمر تلحينهما الى غيره

● ولماذا لم تسانده فى موقفه ؟

ـ لقد استطعت التوفيق بين وجهات النظر حتى وافقت الشركة أن تعطيه ٣٠٠ جنيـه ، ولكن عنـدما رفضت الشركة أن تعطيه خمسمائة جنيه لم اسـتطع أن أتدخل فالشركة حـرة ولست أنا الا أجيرا عندها

● الا يستحق الموجى مثل هـذا الاجر ؟

ـ نعم يستحقه فهو فنان يتمتع باحسـاس وموهبـة والحانه عظيمة اننى فى الحانى الخاصة اعطيه ما يشاء ولم نختلف فى ذلك يوما

وسكت عبدالحليم، قليلا ثم استطرد يقول :

ـ اننى كلمـا خلوت الى نفسى وعرضت أمام مخيلتى شريط علاقتى مع الموجى وجدت حياتنا عامرة بالحب والاخلاص ، اذن ما الذى حولها الى هذا التنافر ، ولماذا تغير الموجى ؟

● يقول الموجى انك انت الذى تغيرت ولم تعد عبدالحليم بتاع زمان

ـ اننى لم ولن اتغير ولن انسى عشرة الموجى ، انها عشرة العمر

● وبعد.. الن يتم الصلح بينكما ؟

ـ محمد الموجى أخى وحبيبى ولن يمـوت ما بيننا من حب وصـداقة وعشرة لو حضر عندى النهارده وطلب منى أبيع عفش بيتى فلن أتأخر لان ما بيننا من روابط روحية اكبر من اى خلاف

● انه عاتب عليك لانك لم تزره فى عيد الام او عيد الفطر كما تعودت؟

ـ ولماذا لم يزرنى هو ، مش يسأل يمكن أنا عيان ؟

● انكما « ثنائى » قدم لنا انجح الالحان وبصراحة خسارة كبيرة للفن ولكما لو ظللتما على هذه الفرقة ؟

فأمسك بقطعة «خبز» كانت أمامه وقال :

ـ وحياة النعمة دى أنا خسارتى اكبر من خسارة الموجى .. وثق أن الحب الذى فى قلبينا سيجمعنا .. من جديد !

وخرجت من عند عبدالحليم وادرت حديث كل منهما فى رأسى مرة اخرى، وتأكد لدى أن كلا منهما مخلص للاخر ، ـ لقد لمست الحب الكبير فى قلبيهما رغم بعض هذه الاتهامات التى كانت فى حديثهما

●

وفى الاسبوع الماضى وصل عبدالحليم من الخارج ، .. واتصل بالموجى تليفونيا ، وردت على مكالمته السيدة « فهيمة » زوجة محمد الموجى ..

وسألت السيدة فهيمة عما دار بينهما فقالت لى :

ـ يوم الاربع بالليل ضرب التليفون فرديت عليه وعرفت انه عبد الحليم بيسأل عن محمد ، وبعد التحيات والسلامات قلت له ان محمد بره ولسه ما جاش ، وبعد ساعة اخرى اتصل مرة اخرى ولكن محمد لم يكن قد حضر بعد ـ فقال لى « ابقى توليله ان عبدالحليم سأل عليك»، ولما رجع محمد بعد نص الليل قلت له عبد الحليم سأل عليك فابتسم وقال « مش معقول ، ده لازم احد بيدلع » ، وقال لى انه متعب وسينام وطلب منى الا أوقظه الا فى الواحدة بعد الظهر لانه عنده شغل ، وفى صباح اليوم التالى اتصل عبدالحليم واخبرته انه نايم وراح يقوم الساعة واحدة فطلب منى الا أوقظه حتى يحضر حتى ولو كان ذلك بعد الواحدة فوعدته بذلك وعزمته على الغدا وقلت له : « ح اعمل لك ملوخيه خضرا وفراخ »

ويكمل محمدالموجى الحكاية فيقول:

ـ ولم توقظنى فهيمة فى الساعة الواحدة كما أخبرتها ، واستيقظت فجأة ونظرت الى ساعتى فوجدتها الثانية ، ياخبر ! لقد كنت مرتبطا باكثر من موعد . واستعددت للخروج فاذا بزوجتى تقول ان ابنى أمين طلب انه « يتغدى » معى واستعذت بالله من الشيطان الرجيم ، وجلست فى حجرتى ، ورن جرس الباب وسمعت « زغروطه » فخرجت استفسر عن سرها ، وكدت لا اصدق نفسى ، كان عبد الحليم بلحمه ودمه ، ولا تسألنى عما حدث .. قبلات وأحضان ودموع وشوق .. حقا ، ان الحب الذى يعيش فى قلبينا اكبر من أى خلاف ..

قلت له :

● **هل حدث عتاب ؟**

فقال :

ـ لا عتاب ولا يحزنون ... والله ولا كلمة من اللى حصل .. كفاية زيارة عبدالحليم ليه ، يا سلام .. كنت تشوف مراتى وفرحتها ؟ والا أولادى وفرحتهم والا أمى وفرحتها وهيه حاضناه وهات يا بوس ودموع فرحه .. أن عبد الحليم عزيز علينا كلنا

« وامتدت جلستنا حتى الرابعة ثم طلب منى أن نذهب سويا لزيارة عبدالوهاب فى المستشفى ، ولم تفلح محاولات فهيمة لابقائه على الغداء لاكل الملوخية المطبوخة خصيصا من أجل عيونه، وذهبنا لزيارة عبدالوهاب فى المستشفى »

● **وماذا قال لكما عبد الوهاب ؟**

ـ كان فى حالة تمنعه من الكلام ، ولكن ابتسامته كانت كافية للتعبير عن

● **وبعد ذلك ؟**

ـ ذهبنا الى منزله ، وهناك « اتغدينا » ملوخية بالفراخ ، ثم افترقنا فى السابعة على أن نتقابل فى الحفلة التى كان سيغنى فيها عبدالحليم

●

وتتبعت الكواكب أخبار الصديقين العزيزين . فى الحفلة انفرجت الستار وفوجىء الجمهور بمحمد الموجى يقف أمام الميكروفون ومن خلفه الفرقة الماسية ، ولم يكن فى البرنامج أن يغنى الموجى ولذا استغرب الجمهور وقوفه على خشبة المسرح وظل الموجى واقفا حتى اصبحت ترمى الابره تسمع رنتها ثم قال :

ـ أقدم لكم حبيبى واخويا عبدالحليم حافظ

وظهر عبدالحليم وعانق الموجى بين تصفيق الجماهير ، ثم تقدم عبدالحليم من الميكروفون وقال :

ـ النهارده الخميس ، كنت شاعر ان فيه حاجة نقصانى ، والحاجة دى عزيزة قوى على قلبى ، ولما حسيت انى ماقدرش أستغنى عنها ، رحت لغاية البيت وجبتها معايا .. اخويا الموجى

ثم غنى عبدالحليم « نار يا حبيبى نار » ..

وبعد الحفلة ذهبا الى كافيتريا هيلتون ، ومنها الى الفونتانا ، وافترقا فى الساعة الخامسة صباحا على لقاء فى اليوم التالى للذهاب الى « ماتش الكورة » ولكن الموجى تخلف بسبب تسجيل للمطربة فايزة احمد فلم يتقابلا فى هذا اليوم ، وفى يوم السبت تقابلا وذهبا سويا لزيارة بعض الاصدقاء وسهرا معا يضعان الخطوط الجديدة لنشاطهما القادم ، ولم يتقابلا فى يوم الاحد، وفى يوم الاثنين سهرا سويا عند بعض اصدقاء لهما كانوا يقيمون حفلة تكريم لكمال الطويل تهنئة له بالنشيد الوطنى ، أما فى يوم الثلاثاء فقد تقابلا عند المطرب عادل مأمون فى منزله ليتناولا الغداء هناك ، وأكل عبدالحليم لاول مرة فى حياته «الكوارع» ولم يفترقا بعد ذلك فذهبا الى دار الاذاعة للاشراف على تسجيل حديث « لمجلة الهواء » ..

وهناك قابلتهما « الكواكب » ، كانت الفرحة ترقص فى عينى الموجى، لم أره سعيدا منذ زمن بعيد مثل سعادته فى هذه الايام قال لى :

ـ تصور انى زدت فى اليومين دول بس ، من يوم ما شفت عبدالحليم ٤ كيلو .. أنا اسعد واحد فى الدنيا

قلت لعبد الحليم :

● **هل من مشروعات جديدة ؟**

فقال عبد الحليم :

ـ احنا لسه لحقنا .. وعلى العموم ان شاء اله راح يكون فيه شغل كتير قوى .. بس صبركم علينا

وقال الموجى :

ـ فيه حاجات فى راسى كتير كنت شايلها لعبد الحليم .. وان شاء الله راح تظهر عن قريب

و « الكواكب » التى سعت دائما وفى كل مناسبة لانهاء الخلاف ، يسرها ان تعود المياه الى مجاريها بين الصديقين ، وان يجمع العمل الفنى هذين الفنانين العزيزين مرة اخرى.

جميل الباجورى

شعركم ...



لتثبيت الشعر الكثيف

لإعطاء الشعر الجمال اللامع





لخدمة الجمال

الكواكب تفتح لك

أبواب التليفزيون

كانت مجلة الكواكب حريصة دائما على أن تكتشف المواهب الجديدة ، والكفاءات المغمورة ، وتهيىء لها فرص الظهور والتقدم فى المجالات الفنية ، وقد أقامت لهذا الغرض عدة مسابقات ، اسفرت عن ظهور فريق من أصحاب المواهب الفنية مكنتهم الكواكب من أن يتبوءوا مكانتهم فى الحياة الفنية ، نذكر منهم على سبيل المثال: مريم فخر الدين ، زبيدة ثروت ، سناء مظهر ، جلال عيسى وغيرهم من نجوم الشاشة .

واليوم ونحن نستقبل لونا جديدا من الوان الفن ، يتطلب مواهب معينة، اليوم ونحن نستقبل «التليفزيون» يسر الكواكب أن تعلن عن هذه المسابقة الجديدة وأن تطلب :

وجوها جديدة للتليفزيون

وقد اتفقت « مجلة الكواكب » مع هيئة التليفزيون على اقامة هذه المسابقة على مراحل ، بحيث تشمل المرحلة الاولى اصحاب المواهب بمدينة ((الاسكندرية)) وتعقبها مراحل لاصحاب المواهب فى مدن أخرى ..

و « الكواكب » تدعو الوجوه الجديدة التى تجد فى نفسها الكفاءة للعمل بالبرامج الاستعراضية بالتليفزيون، أن تملأ الاستمارة المنشورة على صفحة (٢٨) بالبيانات المطلوبة مرفقة بصورتين فوتوغرافيتين من حجم الكارت بوستال . وترسل الى « مجلة الكواكب » ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة فى موعد أقصاه ٥ يونية .

هذا وستشكل لجنة من السادة :

محمد سالم المخرج بالتليفزيون

مجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب

أحد الفنانين المعروفين

وستنتقل هذه اللجنة الى مدينة ((الاسكندرية)) لاختيار الموهوبين الذين يقع عليهم الاختيار للعمل فى التليفزيون .. !

في الاسبوع مرة !

يكتبه صالح جودت

عندما تبكى مارى

سألونى مرة فى الاذاعة : « من هى اعظم ممثلة فى مصر ؟ »

واجبت فى غير تردد : « فى رايى .. مارى منيب » ! وانا رجل شهدت اكثر مسارح العالم وشاشاته ، من اليابان شرقا الى امريكا غربا ، واشهد اننى لم اظفر فى اى بلد بممثلة كمارى منيب !

وانتم ايضا ايها القراء تشهدون كل يوم افلاما امريكية وانجليزية وايطالية وفرنسية وهندية ويابانية ..

ولا شك انكم قد تجدون فى هذه الافلام ممثلتين او ثلاثا كفاتن حمامة وقد تجدون تسعا او عشرا كشادية او صباح ...

وقد تجدون عشرين او ثلاثين كهند رستم او برلنتى عبد الحميد ..

ولكن ... هل تجدون واحدة .. واحدة فقط .. كمارى منيب ؟

اؤكد لكم ان هذه السيدة لو كانت فى اوربا او امريكا ، لما عدمت الكاتب الذى يكتب لها ، والمنتج الذى ينتج لها ، القصة التى تصلح لبطولتها والتى يرتفع بها الفيلم الى قمة النجاح

ولكنها هنا ...

وفوق هذا ، نهى هنا موهبة عبقرية معطلة ...

ان مارى منيب الان قابعة فى عقر دارها

والناس ... الجمهور الذى احب نجيب الريحانى ، والذى احب بديع خيرى مع نجيب الريحانى ، والذى احب بديع خيرى لانه كان امينا على تراث نجيب الريحانى ، يذهبون الى المسرح كل ليلة ، ويخرجون واجمين ، يتساءلون : اين مارى منيب ؟

وانا احب بديع خيرى مرتين .. احبه كانسان ، واحبه كفنان

وهو يعلم مقدار هذين الحبين اللذين اكنهما له ، ولهذا لا اعتقد انه يغضب منى اذا قلت له ان هذا الجمهور الذى يحب مسرحه ، يحبه لثلاثة اشياء لا رابع لها :

اولها انه مسرح نجيب الريحانى ..

وثانيها انه يقدم روايات بديع خيرى ونجيب الريحانى

وثالثها ... ان به مارى منيب

فمارى منيب هى ثلث مجد هذا المسرح ، والجمهور الذى يذهب الى هناك ، لايقنع بالثلثين ابدا ...

وانما يصر على الثلث الاخير ...

تماما كمن يشهد فصلين من مسرحية ناجحة ، ثم يحرم من الفصل الثالث !

وقد حدثت مارى منيب ، وسألتها لماذا اعتزلت المسرح ... فأبت ان تتكلم ... وانما تكلمت دموعها

اى والله ... مارى منيب ... التى اضحكت الملايين عشرين سنة ، انهمرت دموعها ولم تتكلم !

لا شك ان هناك شيئا قاسيا يسيل دموعها ، ويحملها الوفاء على كتمانه .

ولم يسعنى الا ان احترم هذه الدموع ، واعود لاكتب هذه الكلمة ، واهديها الى صديقى بديع خيرى .. ثم انتظر ان تلتقى دموعه بدموعها .. لياخذها من يدها ، ويعود بها الى المسرح



مارى منيب . هل عندنا واحدة اخرى مثلها ؟..

مذكرة .. قاسية..

السيد محمود سمهان ، المنتج السينمائى ، بعث لى بصورة من مذكرة رفعها الى وزارة الثقافة والارشاد القومى ، حول تنظيم صناعة السينما

وقد سألنى السيد محمود سمهان ان اقرا مذكرته واعقب عليها ، لوجه الفن الذى نعد انفسنا جميعا من خدامه

ولولا انه سألنى ان اعقب ، لترددت فى الامر

ذلك لان لمذكرته وجهين :

● الوجه الاول ، انه يحمل على السينما والسينمائيين حملة شعواء ، فيقول ان هؤلاء الذين ينظمون صناعة السينما ، لم ينظروا الى شىء الا الى صوالحهم المادية ، دون ان يضمنوا صوالح الصناعة وسمعتها وارتقائها

● ويقول ان السينما لن ترتقى الا اذا اقصيت عنها العناصر غير المثقفة التى خاضت ميدانها من غير علم ، على ان يحل محلهم قوم على نصيب مقدور من الثقافة

● واخيرا ... يقول ان بعض موزعى الافلام ، ليسوا الا عصابة للربا الفاحش

ولعلكم ادركتم ايها القراء ، من هذه العبارات ، انها مذكرة قاسية .. وخطيرة ايضا

وما دام السيد محمود سمهان قد سألنى ان اعقب عليها ، فها انا اعقب عليها

اما مسألة الموزعين ، فأمرها خطير ، وليست من اختصاص الصحافة

ومؤسسة دعم السينما خليقة بأن تغنى المنتجين الجادين عن البقاء تحت رحمة الموزعين واما مسألة الثقافة ، فهو على حق فيها ، ولكنه ليس على حق حينما يحورها الى معركة شخصية

والفن ليس مجرد ثقافة ، بل موهبة اولا تصقلها الثقافة ... والا ، لوجب علينا ان نبعد صلاح ابو سيف وعاطف سالم وحلمى رفلة عن ميدان الاخراج لانهم لم يتخرجوا فى الجامعة ، ونجىء بالدكتور مهدى علام لانه عميد كلية الاداب ، والاستاذ عباس محمود العقاد لانه شيخ الادباء ، والاستاذ احمد لطفى السيد لانه فيلسوف الجيل ونكلفهم ان يخرجوا لنا الافلام !

كل هذا وجه من وجهى المذكرة ..

اما الوجه الثانى ، فهو ان التنظيم لم يهتم الا بالناحية المادية ، وضمان حقوق المؤلف والمخرج والممثل ... الخ ...

وانا مع التنظيم اذا كان يضمن حقوق العاملين فى ميدان هذه الصناعة لاننى اعتقد اعتقادا جازما ان اول ما جنى على صناعة السينما عندنا هو العبث بحقوق هؤلاء العاملين ، مما اقصى عن ميدانها كل كاتب له قدره

وانا استطيع ان اعدد للسيد محمود سمهان مجموعة من المآسى المادية التى عانيتها انا وغيرى من المؤلفين ، من منتجى الافلام ، ولعل لى معه شخصيا واحدة من هذه المآسى

ومتى فقدت الثقة بين المنتج والعاملين معه ، فان هذا خليق بأن يقصى العناصر الصالحة عن الصناعة لان النقود الرديئة تطرد النقود الجيدة من السوق ... كما يقول جريشام ، استاذ الاقتصاد

لماذا انهارت المسرحية

تلقيت من الشاعر الكبير عزيز اباظة — بوصفه مديرا المؤسسة فنون المسرح والموسيقى بوزارة الثقافة والارشاد القومى ، قائمة استفتاء تشمل ١٤ سؤالا ، تدور كلها حول التاليف المسرحى

وقد ارسل سيادته هذه القائمة لى ولغيرى من خدام الفن بطبيعة الحال ، ليجيبوا عليها ، ولتتكون من مجموع اجاباتهم راى موحد يلقى ضوءا على اسباب انهيار المسرحية العربية ، وبالتالى انهيار المسرح العربى

ولست اقصد ، وانا اكتب هذه الكلمة ، ان اجيب على هذه الاسئلة الاربعة عشر على صفحات «الكواكب» .. فقد اجبت وانتهيت ، وارسلت اجابتى الى شاعرنا الكبير

ولكنى احب فى هذه المناسبة ان اسوق من هذا الاستفتاء سؤالا واحدا اعرضه على القراء :

● يشكو اهل الاختصاص من المسرحية المؤلفة . ورأيهم ان الجيد منها قليل لا يسد حاجة المسرح ، وان الضعيف منها كثير لا تتادى بمخدمة المسرح ، فما رايكم فى ذلك ؟ .. وهل ترون أن لابتعاد بعض كبار الكتاب والادباء عن الكتابة للمسرح دخل فى ذلك ؟ واذا كان هذا رايكم فما هى الاسباب ؟ اهو اتقاء كبار الكتاب ان يعرض عملهم على من يملكون قبول العمل او رفضه ؟

هذا هو السؤال ...

اما الجواب

أتريدون ان ترفعوا مستوى المسرحية حقا ؟

قبل كل شىء ، شكلوا لجنة عليا للقراءة ، لايتحرج اكبر ادباء البلد من التقدم اليها باعماله ، ولا يرى فى رأيها فى هذه الاعمال حطا من قدره

شكلوها ، مثلا ، من : عباس العقاد ، عبد الرحمن صدقى ، على أحمد باكثير ، يوسف وهبى ، احمد علام ، حسين فوزى ، يحيى حقى ..

وعندما يتم تشكيلها ، سنتقدم جميعا الى الميدان

مدرسة الوحوش

فى مستهل هذا القرن ، زحفت جماعة من الفنانين الشبان فى هولندا الى باريس ، عاصمة الفن وعاشت عيشة صاخبة بالحب والخمر والمتعة

وفى سنة ١٩٠٥ ، اقامت هذه الجماعة اول معرض لها ... وروع الناس مما رأوا ، فقد رأوا لونا غريبا من الفن ... تبدو فيه جميلات النساء بأنوف خضراء وشعور زرقاء وعيون حمراء !

واطلق النقاد على هذه المدرسة الجديدة فى الفن «الوحوش الضارية»

وبعد هذا المعرض ، تفرقت الوحوش الضارية ، فاتخذ كل وحش منها لونا خاصا لنفسه ، وسلك سبيله الى الشهرة

ولكن وحشا اسمه « كيس فان دونجن » هو الذى استطاع وحده ان يصل الى القمة بروعة اعماله

وفان دونجن الان فى الثالثة والثمانين من عمره ، ولكنه مايزال ينتج ، وقد بيعت آخر لوحة له بعشرين الف جنيه !

راقصة على النيل

واستدارت بحلبة الرقص ترنو
فى اختلاج لقدها العربيد

لترى عطفها ، الا زال يلهو
كلما غازلته لفتة جيد ؟

واستوت ، والعيون ترسل هدبا
راح يشدو على اهتزاز النهود

وتعيد القلوب رجع صداه
فتجيد الايقاع بالتنهيد

كلما اتلعت الى الناس جيدا
اشرابوا بلهفة المستزيد

واحاطوا بها ... فمالت يمينا
وشمالا رفافة كالبنود

ويبارى النشيد وقع خطاها
وهى تختال بين ناى وعود

وانبرت موجة تراقص اخرى
بين انظار حالين قعود

فاذا بالعباب يرقص نشوا
نا ، ويذكى بالرقص حر الكبود

والرداء المخمور يلثم ساقا
فى مجون يضل عقل الرشيد

والفتون المراح ينشر عطرا
من شفاه ندية بالورود

والشذا ناغم المعازف شدوا
فى ظلال السنا الضحوك الفريد

فاذا سحرها يشيع فنونا
فى نجوى الصحيح والمفئود

ورؤاها العذاب تنضح نورا
سوف يبقى مفردا فى الوجود

بلسما للجراح ، فيض امان
طيب الورد ، فى مواكب عيد

طاهر زمخشرى



«ما زلت كلما خلوت الى نفسي فى ساعة صفاء ، أتامل هذا القطاع من حياتى بعمق واستمد منه عونا لمستقبل الايام»

هدى سلطان تعترف..

تعلمت الغناء في المولد



كنت على أعتاب الرابعـــة عشرة من عمرى ، زهرة متفتحة مقبلة على الحياة بكل ما فيها من نضارة وحيوية ، وكانت فى صدرى أشياء كثيرة جميلة .. خلابة ككل أحلام العذارى ..وكان الغناء هو الواحة الوارفة التى آوى اليها كلما أحسست بالاشياء الجميلة الخلابة تتحرك فى صدرى !

ودفعتنى هوايتى للغناء الى التردد على ساحة مولد السيد البـــدوى فى طنطا ، لاستمع الى مطربات الريف من « المداحات » اللاتى يلتف حولهن المعجبون .

وساقتنى قـدماى مرة الى سرادق « مداحة » كنت أعشق صـــوتهـا وجلست مشدودة اليها بـكل خيالى وحبى للغناء .. وكانت تردد مقاطع قصيدة أم كلثوم المشهورة « أراك عصى الدمع شيمتك الصبر » .. ووجدت فى صوتها وطريقة أدائها للقصيدة شيئا جديدا جعلنى اتعقبها بكل خلجة فى نفسى . كنت أغنى معها .. لنفسى .. ولكن صوتى كان عاليا !

.. وفجاة كفت المطربة عن الغناء ، وتركتنى أردد القصيدة وحدى ..ومن حولى تعالت أصوات المعجبين تستعيدنى مقاطعها !

ومنذ هذا الوقت بدات أعتلى خشبة المسارح فى ساحات موالد الاوليـــاء التى تزدحم بهم قرى مديرية الغربية واشتهرت باسم « بهيجة عبد العال الحو »

وكسبت على مر الايام شهرة لابأس بها ، كان مبعثها اجادتى لقصـــائد أم كلثوم وأغانيها !

ومن أطرف ما حدث لى أثناء هذه الفترة من حياتي اننى لاحظت أن شابا وسيما ذا لحية صغيرة كان يتعقبنى دائما ، وكان يحضر فى كل ليلة الى السرادق الذى أغنى فيه حاملا لوحة رسم وبضعة أقلام ، وما أكاد أظهر على خشبة المسرح حتى يتتبعنى بعينيه النفاذتين . يقلبهما فى تأمل عميق بينى وبين لوحته ، وأثارتنى هـــذه التصرفات والنظرات الغريبة ، ولكنى لم أستطع أن أصنع حيالها شيئا ، فقد كان الشاب يكتفى فقط بالنظر الى دون أن يتحدث الى !

وذات يوم فوجئت بأنه رسم لى عشرات الصور فى أوضاع مختلفة .. رسمنى وأنا أنحنى ورســمنى وأنا اتفرج على العاب المولد .. وداخل السيرك بين الوحوش والعاب الموت !

وعندما أبديت اعجابى برســومه ابتسم وقال لى :

ـ تحبى تاخدى حاجة منها ؟

واعتقدت أنه يريد أن يبيعنى احداها فقلت له فى ذكاء الذى اكتشف سره :

ـ لا .. مش عايزة !

ولم أدر وقتها انى رفضت شيئا كان من حقى أن أستولى عليه ..فقد كان هذا الرسام يتخذ منى طوال هذا الوقت موديلا . ويستلهمنى هـــذه اللوحات الشعبية النادرة !

وفجاة اختفى هذا الرسام من حياتى ليظهر مكانه ثرى من أثرياء الريف فى الاربعين من عمره .. أحبنى من بعيد لبعيد دون أن أدرى .. !

وذات ليلة جاءنى أحد أتباعه وهو يحمل بعض الهدايا وطلب منى أن أقبلها ولكنى رفضتها ، فلم أكن قد اعتدت الاتصـــال بالمعجبين أو قبول هداياهم !

ولم أكن أعتقد أن كلمة الرفض البسيطة التى أبديتها ستثير كل هذه الضجة..فقد قامت قيامة الدنيا فجأة واكفهر الجو وتوالت طلقات الرصاص معبرة عن السخط والغضب احتجاجا على رفضى لهدية الثرى الريفى الامثل!

وأمام هذه الثورة الجامحة قبلت الهدية .. ووزعتها على أفراد الفرقة التى تعمل معى !

على أن الشىء الوحيد الذى جعلنى أفر بجلدى من هذا الجو ، ليس هدية الثرى الريفى ، بل رغبته التى أبداها لصاحب الملهى الذى أعمـــل فيه فى اليوم التالى فى الزواج منى !

وبالرغم من كل وسائل التهديد التى اتبعها معى فقد رفضت المثول لهذه الرغبة .. واختفيت من عالم الموالد لاظهر بعد ذلك على مســـارح القاهرة ولأنتقل من مرحلة الى مرحلة حتى أصبحت هدى سلطان نجمـــة السينما ...

فى حمى فرعون

زارت الفنانة نعيمة عاكف متحف الآثار فملا نفسها جلال تلك الآثار ووقفت تحييها برقصة فرعونية ٠٠ لاشك انها اعجبت صاحبى التمثالين



رقصة بارعة على تمثال
فرعونى ولكن فرعـون
اغمض عينيه فى حياء
من جمال الراقصة ..

حدث هذا الاسبوع

◆◆ ستوديو سينمائي بمعهد السينما ، ينتهي بناؤه في أول أكتوبر القادم ، ليتدرب فيه طلبة المعهد .

◆◆ محمد عبد الوهاب . بلغ عدد المكالمات التليفونية للاستفسار عن صحته ٨٣٠٠ مكالمة . قامت بهذا الاحصاء احدى ممرضات مستشفى الكاتب ، وأبلغت النتيجة الى السيدة نهلة القدسي .

◆◆ تحيه كاريوكا ، لزمت الفراش خلال الاسبوع الماضي ، لاصابتها بنزلة برد شديدة ، قامت ممرضة خاصة برعاية تحية

◆◆ برونو موري ، شقيق داليدا ، دعته شقيقته الى باريس للعمل في ملاهيها ابتداء من يونيو حتى نهاية الصيف .

◆◆ رمسيس نجيب ، استعانت به بعثة ايطالية سينمائية ، لمعاونتها في تصوير المناظر الخارجية لاحد الافلام الايطالية في الاقليم الجنوبي .

◆◆ حسين عيسى ، عضو مجلس ادارة نقابة الممثلين .. كان ضحية حادث نشل خلال هذا الاسبوع فقدت فيه حافظة نقوده .

◆◆ ايمان ، تقوم ببطولة فيلم لبناني ، يصور في لبنان في يوليو القادم .

◆◆ سامية جمال ، تقوم ببطولة فيلم « وعاد الحب » ، انتاج السعيد مصطفى ، بدلا من « صباح » التي اعتذرت لسفرها الى لبنان .

◆◆ عز الدين ذوالفقار ، عاودته آلام الروماتيزم ، ولزم الفراش .. كان عز قد ذهب الى ستوديو الاهرام ، ولم يلبث أن عاد الى البيت بعد نصف ساعة .

◆◆ أحمد رمزي ، عهد ببطولة فيلمه « طريق الهلاك » الذي ينتجه الى سميرة أحمد .

◆◆ فريق التمثيل ، بجامعة الخرطوم ، يزور القاهرة الان بدعوة من ادارة رعاية الشباب بجامعة القاهرة ، قام الفريق بجولة في استوديوهات السينما ، والفرق التمثيلية .

◆◆ عبد الفتاح القصري ، اعتذر عن الاشتراك مع فرقة اسماعيل يس ، في موسمها الصيفي .

◆◆ طروب ، قررت أن تظهر وحدها على المسارح ، اغنياتها سيلحنها محمد جمال .

◆◆ شيوكار طوب صقال ، تعتزم التفرغ للسينما .. اعتذرت عن مواصلة التمثيل مع فرقة انصار التمثيل .

◆◆ سمير شديد ، دعا مخرج ، وممثلي ، وعمال فيلم «حب في الظلام» الى الغداء .. ممثلو الفيلم اعتزموا اتباع هذا التقليد فيما بينهم ، يتولى كل منهم دعوة الباقين الى الغداء مرة ، مخرج الفيلم عداي خليل اعتذر عن هذه المهمة بحجة انه أصبح منتجا .

◆◆ أسبوع الفيلم العربي بموسكو ، ستعرض فيه ستة افلام هي : احنا التلامذة ، المرأة المجهولة ، بين السماء والارض ، معا الى الابد والبنات والصيف .

◆◆ جمالات زايد . تمثل خلال موسم الصيف مع فرقة اسماعيل يس

◆◆ نيللي مظلوم ، طلبت أجازة من معهد الباليه ، لتسافر مع فرقة يوسف وهبي الى لبنان .

◆◆ اسماعيل يس . منح نفسه اجازة لمدة أسبوعين من شهر يونيه . يقضيهما في لبنان للراحة .

◆◆ رياض السنباطي . يقوم بدور ملحن في أحد الافلام .. يستغرق الدور عشر دقائق .

◆◆ عبد الحليم حافظ ، دعا الموجي الى العشاء .. ودعا معه مجدي العمروسي محامي عبد الحليم ، وسيد مرسي مؤلف الاغاني .

◆◆ أم كلثوم ، تقوم بجولة في أوربا . وتعتزم اهداء عدد من اسطواناتها الى سفاراتنا التي تمر بها

◆◆ اسماعيل يس ، وابراهيم يس ، هو الاسم الجديد لفيلم اسماعيل يس الذي يخرجه عباس كامل . بدلا من اسم « الزوجة العبيطة » .. الاسم الاخير رفضته رقابة الافلام .

◆◆ المسرح الاقليمي ، تلقى ٣٠ مسرحية للاشتراك في مسابقة التاليف التي ينظمها .

◆◆ مسارح روض الفرج ، تدرس وزارة الثقافة تقريرا عن سبب اندثارها

◆◆ القانون المعدل للنقابات الفنية الثلاث يصدر خلال أسبوع .

◆◆ صوفي ثروت ، سافرت الى بيروت لتلعب عدة مباريات في التنس ، صوفي بطلة الجمهورية العربية في هذه اللعبة .

◆◆ كمال الطويل ، يقيم عبد الحليم حافظ حفل تكريم له في الهيلتون ، بمناسبة اختيار السلام الجمهوري الجديد ، الذي الفه كمال

◆◆ لجنة دائمة لمهرجانات السينما الدولية والمحلية .. تقررت تكوينها مؤسسة دعم السينما ، واعتمد القرار الدكتور ثروت عكاشة .

◆◆ وردة الجزائرية تتدرب الان على القاء اغنية كتبها حسين السيد مطلعها :

مين قال لك تسكن في حارتنا
تتعبنا وتقل راحتنا

◆◆ نادية لطفي . تتدرب الان على ركوب الخيل في نادي الجزيرة استعدادا لتمثيل دورها في فيلم « الناصر صلاح الدين » .

◆◆ لبنى عبد العزيز وشكري سرحان . يواظبان على حضور بروفات «مأساة جميلة» التي يخرجها حمدي غيث للمسرح القومي . صغار الممثلين والممثلات لا يحضرون البروفات بانتظام

◆◆ حلمي رفله . انفصل عن بعثة تسويق الفيلم العربي ليزور فنزويلا والمكسيك وهوليوود . وينتظر أن يعود بعد شهر .

◆◆ زكريا الحجاوي بدأ يكتب سيناريو فيلم «البحر» الذي ينتجه ابراهيم مراد عن حياة الموسيقار سيد درويش .

◆◆ آفا جاردنر ، كانت مع أحد أصدقائها في ملهى ليلي بمدريد .. والتقط لها أحد المصورين صورة .. اشتبك صديقها مع المصور في معركة انتهت بنقل الاخير الى المستشفى .. آفا كما تقول ، لا تكره المصورين . ولكن تصر على استئذانها أولا .

◆◆ اللواء فؤاد شهاب ، رئيس جمهورية لبنان ، افتتح بنفسه مسرح « كازينو لبنان » .. هذا المسرح يعد أكبر مسرح في العالم . وسيقدم الوانا شعبية من الموسيقى والرقص والاغاني اللبنانية .

◆◆ بول برينر ، قال أن أمنيته هي أن يزور جزيرة « سانت ايلين » التي نفي فيها نابليون وأن يرى السلحفاة «بوناثان» التي كانت تسير خلفه . والتي تعيش حتى الآن رغم أن عمرها بلغ ٢٥٠ عاما .

◆◆ سيليفيا برين ، الممثلة الفرنسية الناشئة ، رفضت عرضا للزواج من مليونير عمره ٦٢ سنة ، قالت له لو أن عمرك تعدى السبعين لتزوجتك .. أما الآن فالامل كبير في حياتك .. سيليفيا عمرها ١٧ سنة .

◆◆ سعيد عزت ، رئيس أوركسترا المندولين ، يعد للاذاعة ثلاثة الحان جديدة ، اللحن الاول تغنيه شادية ، والثاني لفنايدة كامل ، ولم يختر مطربة للثالث بعد ، الالحان الثلاثة ليس فيها رق أو طبلة أو « لزم » موسيقية بل تعتمد على انغام فصيلة المندولين .. ويلعب الكورس دورا جديدا فيها .

قسيمة

أصحاب المواهب التليفزيونية

الاسم ________________

السن ______ الطول ______ الوزن ______

المواهب الفنية التي تجيدها ________________

المؤهل أو نوع الثقافة ________________

العنوان « بكل وضوح » ________________

روك أند رول



















قصة سينمائية ...

سوق السلاح



بطولة

هدى سلطان * فريد شوقي

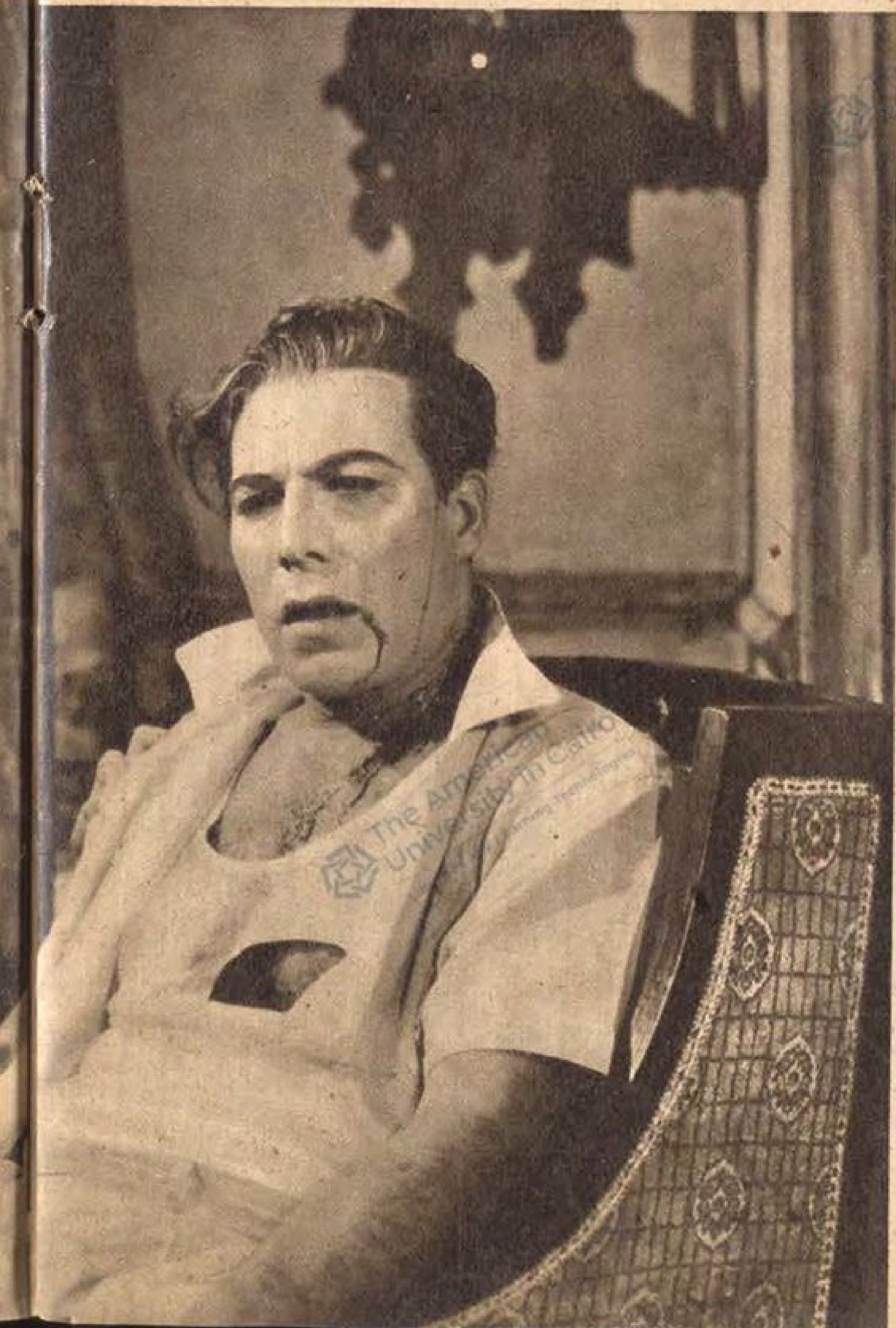
محمود المليجي

محمد رضا * حسن يوسف

قصة : جليل البنداري — سيناريو : عبد الحي اديب

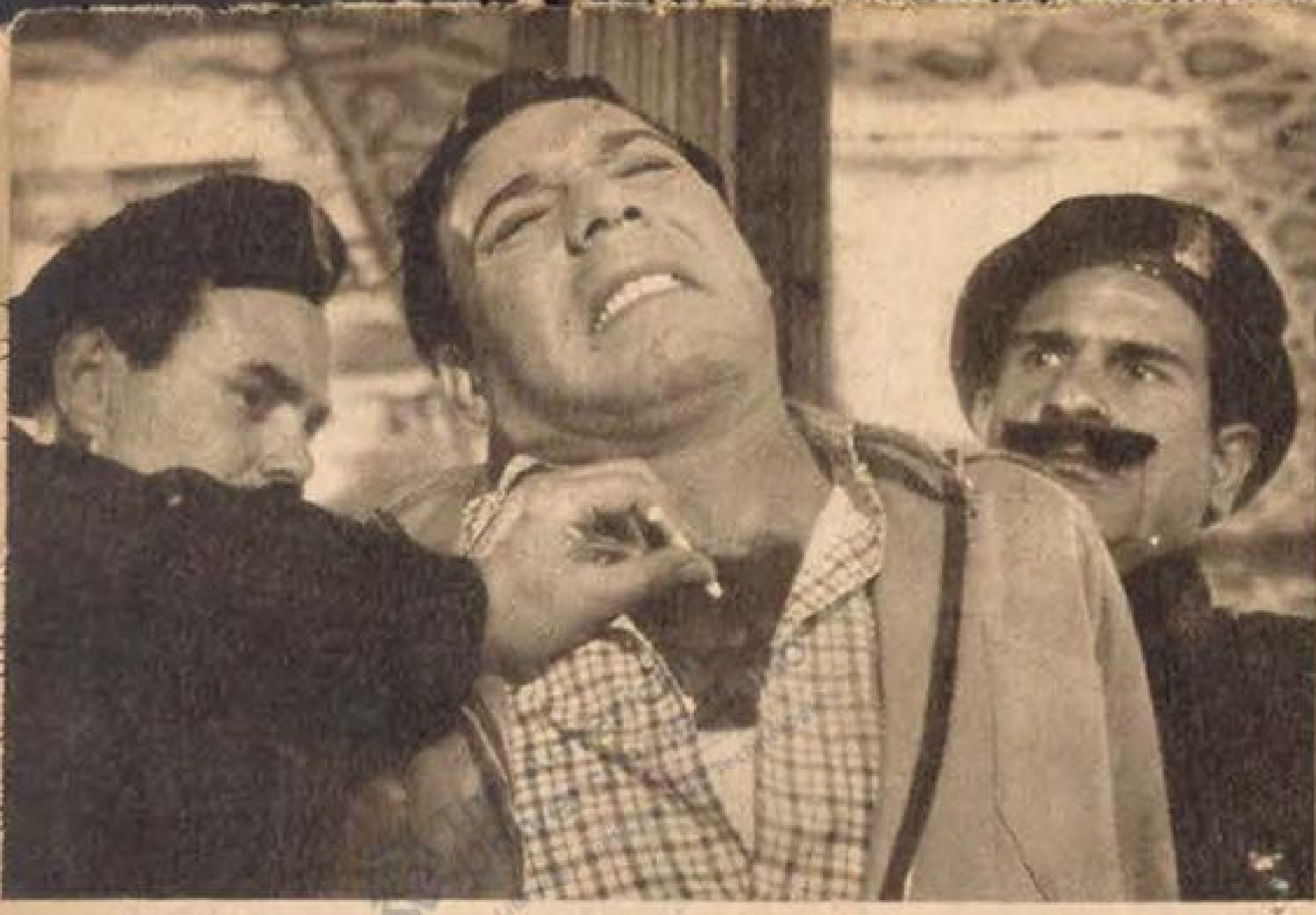
تصوير : مصطفى حسن — توزيع : عبد الرحيم يزدي

اخراج : كمال عطية











عندما يصطدم الوحشان !

لا شك فى انها ستكون معركة رهيبة عندما يصطدم الوحشان ، ويعلو زئيرهما .. وسيكون صدام الوحشين على الشاشة فى فيلم « سوق السلاح » حيث نشهد صراعا جبارا بين فريد شوقى ومحمود المليجى

وما من شك فى أن الفيلم الذى يضم ثلاثة من أقطاب السينما ، هم هدى سلطان ، وفريد شوقى ، ومحمود المليجى لا بد أن يبلغ قمة النجاح

ولا نحب أن نعطى القارىء صورة مبتورة لقصة الفيلم فى هذا الحيز الضيق ، ولكن الفكرة العامة من الممكن أن نصفها بأنها فكرة جديدة ، تعالج بأسلوب جديد مشكلة من أخطر مشاكلنا التى حيرت المسئولين ، وحيرت رجال الاجتماع

ان مشكلة الاتجار فى المخدرات . تشغل جهازا ضخما من أجهزة الدولة . كان من الممكن أن ينفع الامة اذا ما اتجهت جهوده الى معالجة مشكلات أخرى . ولقد جاء فيلم « سوق السلاح » ليساهم مع المسئولين والمصلحين فى علاج مشكلة تجارة المخدرات ، المشكلة المعقدة التى دفعت المسئولين الى اصدار تشريع يجعل عقوبة الاتجار فى المخدرات للمرة الثانية ، هى الاعدام ، لخطورة النتائج المترتبة عليها

ومن مفاخر السينما العربية الان ، أنها تساير ركب تقدمنا وتطورنا ، وتساهم فى حل مشكلاتنا وعلاج أمراضنا الاجتماعية ، ومن حسن التوفيق أن يأتى فيلم « سوق السلاح » فيعالج هذه المشكلة بهذا الاسلوب الموفق ، فيرينا الصراع بين الانحراف والاستقامة ، وبين الخير والشر ، فى حوادث مشوقة يمتزج فيها الحب بالحقد ، والاخلاص بالغدر ، والحزن بالفرح وتتضارب فيها العواطف المتباينة والاهداف المختلفة ، وتتعقد المسائل ، ثم تحل العقد بغير افتعال

ان « سوق السلاح » فتح جديد فى الاتجاه السينمائى الرفيع ، ونصر جديد .. بفضل ما بذله كل من اشترك فيه من جهود موفقة





حتى فساتيني التي...

بقلم طرزان

سمعت أغنية « أيظن اني لعبة » بصـــوت محمد عبد الوهاب ، وهو يغنيها من الاذاعة ، وقد قام العـــود وحده مقام الفـــرقة الموسيقية التي تصاحب نجاة وهي تغنيها ..

وعندما وصل عبدالوهاب الى قوله:

حتى فساتيني التي اهملتهـا
فرحت به • رقصت على قدميه

تركته يمضى فى الاغنية ، وانصرف خيالى الى شخصه الكريم ، وكيف يكون منظره داخل « فستان » ، بصلعته المصقولة ، ونظارته السميكة ..وليته كان « فستانا » ككل الفســـاتين . ولكنه فستان يرقص الرومبا والسامبا، وقد يرقص على « واحدة ونص »ايضا، فلم أتمالك أن ضـــحكت بينى وبين نفسى لهذه الصورة التى شاء الخيال أن يرسمها لعبد الوهاب !

ورحت أمعن الفكر فى تلك الفساتين التى رقصـــت على قدمى ذلك الحبيب المحظوظ .. أتراه كان حافى القدمين؟ أم كان ينتعل الحذاء ؟

واستبعدت فكرة الحذاء ، فلو ان صاحبنا كان يضع فى قدميه شيئا ، حذاء أو شبشبا أو « بنتوفلى » ، لقال الشاعر ان الفساتين رقصت على حذائه أو شبشبه أو حتى قبقابه ، واذن فلا بد أن يكون صاحبنا حافيا، ولا أحسب أن فى ذلك ما يضـــير العاشقة «الولهانة» فقد عرف الحب بأنه « ديمقراطى » ونفسه حلوة ، ولا يعترف بنظام الطبقات ..

ولكن هذه النتيجة المنطقيـــة لم تقنعنى .. فان الشاعر يقول على لسان العاشقة « الولهانة » : « حمل الزهور الى » . ومن غير المعقول ، أن يسمو تفكير الحبيب « الحافى » الى الحد الذى يعرب معه عن حبه«للبت بتاعته » بتقديم باقة من الزهور .. ان الزهور فى نظره ، هدية تافهة ، لا تغنى ولا تسمن من جوع ، وأفضل منها ، اقة بطاطة ، أو كام كوز درة، أو رطل كبدة ، أو شمامة ، أو أى شيء آخر يملأ عين الحبيبة ، ويمدها بالفيتامينات .. اللهم الا اذا كان الحبيب « صبى جناينى » ، ففى هذه الحالة يجوز أن تكون هديته باقة من الزهور ، تشبها بعملائه ذوى الذوق المرهف !

●

ولنعد الى « الفساتين الراقصة » كيف رقصت على قدميه ؟ لو رقصت على قدميها هى، لما وجدنا فى رقصتها اية غرابة ، فالفساتين ترقص دائما على قدمى الفتاة ، اذا كانت طويلة بحيث تصل الى قدميها . والا رقصت على « سمانة رجلها» ، أو على ركبتيها، أو أعلى من الركبتين قليلا ، اما أن ترقص على قدميه هو ؟ فهذا يفتـــح أمامنا باب الاحتمالات المنوعة لنصل الى تعليل يحسن السكوت عليه ، كما يقول أساتذة النحو والصرف ..

من هـــذه الاحتمالات ، أن يكون الحبيب المحظوظ ، « صبى مكوجى » وقد جاء بالفساتين المكوية معلقة على الشماعات .. ولا بد أن يكون قصير القامة ، بحيث اذا أمسك بالفساتين، وصلت الى قدميه ، فلما دخل بها الى منزل الحبيبة ، ورآها تلقى براسها « على كتفيه » ـ كما تقول الاغنية ـ اضـــطرب و « تكهرب » واهتز ، وطبيعى أن تهتز الفساتين فى يده ، فيؤلف اهتزازها رقصة ما !

ويحتمل أيضا ، ان يكون الحبيب قزما ، والحبيبة طويلة القامة ،فاذا ألقت برأسها على كتفه ، تحتم عليها أن تركع أمامه ، وبالطبع سيثير هذا الوضع كوامن شجونها ، فلا تتمالك عن البكاء ، وطبيعى أن يهتز جسمها وهى تنهنه باكية ، فتهتز معها ثيابها كلها،او ترقص ، ولكن هذه الصورة لا تستقيم مع المعنى ، فالاغنية تقول: « فساتينى التى أهملتها» لا فساتينها التى ترتديها ، ومن ثم تكون الصورة الاولى التى رسمناها « لصبى المكوجى» هى الراجحة ..

●

وهناك احتمال خبيث ، لا أدرى كيف تسلل الى خواطرى «البريئة» .. وهذا الاحتمال يؤلف من رقصـــة الفساتين ، حكاية غرام من عيار ٢٤ ولا بأس من ايراد الحكاية هنا ، فلعلها تلقى ضـــوءا على السر الذى يختفى وراء رقصـــة الفساتين « على قدميه » ..

وتبدأ الحكاية بقصة حب ، تنتهى الى غرام متبادل ، وتمهـــد هى له طريق التسلل الى منزلها . فى غيبة زوجها ، حيث يقضيان أمتع لحظات حياتهما ..

ويحدث أن يفاجأ الحبيبان بوصول الزوج ، فى غير موعده ، وحســـب التقاليد المتبعة فى هذه الاحـــوال ، تبحث الزوجة عن مكان تزج فيـــه بفتى أحلامها ليختفى عن عينى الزوج، وفى غمرة الاضطراب و « اللخمة » التى تنتـــاب الزوجة ، نراها تدفع بالفتى الى أقرب مخبأ .. الى دولاب ملابسها ..

وينـــدفع الفتى الى الدولاب الذى يغص بالملابس الشتوية التى«أهملتها» الزوجة نظرا الى قدوم فصل الصيف، ولما كان الدولاب لا يتسع للملابس وللحبيب معا ، فقد رأت الملابس أن « تستذوق » وتفسح مكانا للحبيب المذعور ، ومن ثم أخذت تتساقط من أماكنها وتهوى على قدميه .. فى أرضية الدولاب . وكأنها فرقة من راقصات الباليه ، تتهاوى على خشبة المسرح لتختتم رقصتها !

ومما يؤيد هذه القصة ، ما جاء فى الاغنية اذ تقول : « ونسيت حقدى كله فى لحظة » ، وهذا أقل ما يمكن أن يكافأ به ذلك الحبيب الذى كادت تزهق روحه من قلة الهـــواء فى الدولاب ، ومن رائحة « النفتالين » الذى تزدحم به ثنايا الملابس الشتوية لصيانتها من « العتة » ..

●

وعلى الرغم من أن هذه القصـــة معقولة ، وبتحصل فى أحسن العائلات، الا أننى ظللت مترددا فى الاطمئنان اليها .. ومضيت أفكر فى احتمال آخر ، وارهقنى التفكير ، ولم أجد من بينها احتمالا مقنعا !

لو ان الفساتين التى رقصت على قدمى صاحبنا كانت ترتديها ، لامكن تعليل هذه الرقصة ببساطة ، يكفى مثلا أن تجلس على ركبتيه ، فيتراقص الفستان من تلقاء نفسه على قدميه ، سواء أكان حافيا أو غير حاف .. بل يكفى أن تجثو أمامه على الارض ، تستعطفه ، فيرقص فســـتانها على قدميه ..

لكن الاغنية تقول ان الفســـاتين التى رقصت ، هى الفســـاتين التى اهملتها .. ولا يهم أن نبحث عن سبب هذا الاهمال .. أكان لانهـــا أصبحت « موضة قديمة » . أم لانها صارت بالية لكثرة الاستعمال ، أم لانها « قصرت عليها » ، أو لغير ذلك من الاسباب ، ولكن الذى يهمنا هو أن نعرف ، كيف خرجت من زوايا « الاهمـــال » وجاءت لترقص على قدميه ، كده بقدرة قادر ؟

ليس من الصعب على الخيال ، أن يرسم لنا صورة دقيقة واضحة لهذه الرقصة ، بعد اسقاط المنطـــق من الحساب ..

فهأنذا أتخيل صاحبنا .الحبيب المحظوظ ، يجلس على أريكة منخفضة، من طراز هارون الرشيد،وقد مد ساقيه أمامه ، وهو يجذب أنفاسا عميقة من النرجيلة . أو « التعميرة » ـ والاخيرة أكثر مناسبة ـ وقد لف الحجـــرة ضباب كثيف من دخان « التعميرة » يحمل أريجا عطريا يعرفه أصـــحاب المزاج ، ويبلغ به الانسجام غايته ،

فأخذ يرقب دولاب الملابس الموضوع فى ركن الحجرة ، وعلى شفتيه ابتسامة لها معناها ، فلا تكاد تنقضى بضع دقائق حتى نرى أبواب الدولاب قد فتحت على مصراعيها . وبدأت الفساتين تخرج منه ، فستانا فى اثر فستان ، تتراقص وتتثنى ، وتتمايل على الجنبين فى استعراض شيق جذاب ، يتفق مع خيال الانفاس العميقة التى تنسجم مع « كركرة » التعميرة ..

ولا بد أن تكون الرقصات مختلفة تبعا لاختلاف الفساتين ، فرقصة فستان السواريه ، لا شك أنها من نوع « الفالس » أو التانجو ، بعكس رقصة الفستان « الاسبور » التى لا بد أن تكون رقصة من نوع التشا تشا أو من نوع « الاكروبات » وهناك « فستان البيت » ، وهذا بالطبع ، لا يميل الى الرقصات الافرنجية . وأغلب الظن انه سيلتقط شماعة من الدولاب ، يتخذ منها عصا ، ويؤدى رقصة بلدية ، « على واحدة ونص » ، بما فيها من « هز الوسط » و « تيت .. تيت » والجدعان .. وكمان الجدعان .. وأنا وانت !

ولا شك — لكى تستكمل الصورة — وينسجم المنظر — من أن تقوم الفساتين ذات الأكمام الطويلة بالتصفيق لفساتين البيت خلال رقصتها البلدية

●

ولست أدرى ، هل تروق هذه الصور التى حاولت أن أرسمها بقلمى لرقصة الفساتين « على قدميه » للشاعر نزار قبانى ؟ أو انه سينكر بشدة ان العاشق المحظوظ « صبى مكوجى » أو « جناينى » أو قزم من الاقزام ، أو مسطول من هواة الدخان الازرق ذى العبق العطرى الفواح ، ويزعم لنا أن العاشق « المذكور أعلاه » رجل طيب ، وابن ناس ؟..

ولست اريد أن تختلف على شخصية « العاشق » المحظوظ ، فليكن اميرا أو مكوجيا ، فهذا ليس موضع خلاف ، انما موضع الخلاف :

— كيف رقصت الفساتين على قدميه ؟

هذا هو السؤال ، كما يقول الطيب الذكر المرحوم شكسبير !



على شاشة الكواكب يكتبها الناقد الجهول

قلوب فى دوامة الحب

الم يحدث لك ان راقبت قطعة فلين صغيرة التقطتها موجة عاتية ؟! .. ان قطعة الفلين تعلو وتهبط ، تختفى وتظهر ، ثم يبتلعها اليم .. و تستقر على شاطىء الامان . وقلوب هذا الاسبوع قطع كبيرة من الفلين ... هشة ... رقيقة ... تتقاذفها دوامة كبيرة اسمها الحب !!

تروى روناهو يداعب قدم ساندرادى فى « جزيرة الحب » ...

القلب الاول الذى استسلم للحب قلب رقيق . قلب صغير . اشقر الشعر ، اسود العينين . حلو الابتسامة اسم صاحبته مولى « **ساندرادى** ». ولقاء مولى مع الحب تم فى الصيف.

وقبل أن أقدم لك مولى اقدم لك عائلتها . فقصتها تكمل قصة أبوين هما كين « **ريتشارد ايجان** » وهو شاب عصامى كون ثروته بنفسه ، ومن الام هيلين « **كونستانس فورد** » . وهى امرأة متعالية . تنظر الى الجنس نظرتها الى شىء كريه . ومن هنا أورثت ابنتها خوفا منه . وجهلا بشئونه .

وكين يعيش على ذكريات حب قديم أبطلته سيلفيا « **دوروثى ماكجوير** » وهى شبقراء احبها فى شبابه ورفض اهلها أن يزوجوه بها لانه معدم . فتزوجت بدورها من هنرى بارت « **ارثر كينيدى** » . الذى اكتشف فيما بعد أنها تعيش معه بلا قلب فاستسلم للخمر يشربها بادمان ..

وجاء « جونى » « **تروى دوناهو** » الثمرة الوحيدة لهذه العائلة الثانية المفككة

وفى جزيرة « باين اين » تجتمع العائلتان . بعد أن أثرى كين وفقد هنرى أغلب ثروته . تستضيف أسرة بارت أسرة جورجينس ... وتقترب النار من الوقود والجو صيف وتكون النتيجة ..

يستيقظ الحب فى قلب كين وسيلفيا

ويولد حب جديد بين جونى ومولى هذا « الرباعى العاشق » يعيش فى دوامة عنيفة تنتهى الى طلاق كين وسيلفيا كل من رفيق حياته . ثم يتزوجان .

أما الصغيران فتتقاذفهما الدوامة عاليا حتى ليوشكا على الغرق . فالتزمت . والجهل بشئون الجنس والقلق . كل هذه الدوافع تقودهما الى الخطيئة ... الخطيئة الكبرى !

ويلجأ العاشقان الخاطئان الى أكثر من مرفأ محاولين النجاة من الكارثة ... ثم يهتديان ـ بعد ضلال ـ الى الطريق الطبيعى الوحيد فيعودان الى ابيها وامه طالبين المعونة

ويتزوجان ...

ويعودان فى الصيف التالى الى الجزيرة ليبدأ قصة جديدة هادئة

***

هذه هى قصة « **جزيرة الحب** » ـ واسمها أصلا « المصيف » ـ التى كتبها « **سلون ويلسون** » مؤلف قصة « الرجل ذو الرداء الرمادى » وهى قصة تعالج بوعى مشكلة الجنس الحائرة عند الشباب . وهى فى جوهرها تتشابه كثيرا مع قصة « جحيم الحب » التى كتبها « جريس ميتاليوس » وقامت ببطولتها لانا تيرنر وديانا فارسى . الا أن قصة سلون تختلف كثيرا فى التفاصيل مع قصة جريس.

وقد حول **ديلمر ديفز** القصة المكتوبة الى سيناريو ثم أخرجه بنفسه

وعمل **ديلمر** يستحق الاعجاب الشديد ، فالسيناريو الذى كتبه حى متماسك بعيد عن الاطالة المملة .

أما الحوار فهو من أرق ما يكون بل لعله أقوى العناصر الفنية للفيلم . ومن جمله الجميلة قول أرثر كيندى لدوروثى ماكجوير : « من المؤسف أن معظم النساء يرفضن الغفران »

أما الاخراج فهو بسيط ، لاتكلف



بريجيت باردو

فيه . وتحريك الممثلين تم بدراية كبيرة حتى لتخال نفسك أحد سكان الجزيرة وليس متفرجا في الصالة .

ساندرا دى كانت في القمة . وموهبتها التى لمسناها من قبل في فيلم « تقاليد الحياة » و « ربيع الحب » نضجت هنا وتفتحت . وساندرا تعتبر اليوم في القمة بالنسبة للممثلات الصغيرات في هوليوود . كان أروع ما في أدائها تلك البراءة والواقعية التى صورت بهما لمسات القبل الاولى لشفتيها فوق السطح . ثم خوفها من الخطيئة ... واستسلامها لها



ريتشارد ايجان أدى دور الاب بامتياز . **دروثى ماكجوير** كانت اقرب الى السلبية منها الى الايجابية . أما **كونستانس فورد** فكانت رائعة في دور الام ذات القلب المنحوت من الحجر أما أقوى ممثلى أدوار الكبار فكان بلا شك **ارثر كينيدى** . وأقوى مواقفه حين حاول استعادة زوجته رغم خطيئتها . وحين راح ينصح ابنه – وهو مخمور – بعدم الزواج !

وقدم لنا الفيلم وجها جديدا جميلا هو وجه الممثل الشاب **تروى دوناهو** وتروى تتوقع له هوليوود ، بعد النجاح الذى أحرزه في هذا الفيلم، مستقبلا كبيرا قد يؤثر كثيرا على ممثلها المدلل روبرت واجنر

بقى أن تعرف ان تروى احب ساندرا فعلا بعد الانتهاء من هذا الفيلم – وهذا طبيعى بعد المناظر العاطفية الكثيرة التى جمعتهما – ثم اكتشف تروى مؤخرا أن ساندرا كبيرة على الشاشة ... فقط !!

●

والقلب الثانى الذى تلقفته دوامة الحب قلب اسبانى شاب يملك المال بوفرة . والرجولة ، هو دون ماتيو **«انطونيو فيلار»** الذى يحضر احتفالات الفييستا في مدريد فيلتقى هناك بابفيت مارشان « **بريجيت باردو** »

ويحبها دون ماتيو رغم تجاوزه الحلقة الرابعة من عمره . ورغم ثرائه وفقرها . ورغم زوجته المخلصة

وتستبد بابفيت – وهى ابنة مؤلف فرنسى اتهم باليسارية فلجأ الى مدريد – نزعة شريرة . تثبت بها في طبعة حديثة أن كيد النساء مازال عظيما . ولا تهدأ نزعة الشر في نفسها الا عندما يفقد دون ماتيو الكثير من كبريائه .. بل كل كبريائه ...

يضرب في الملهى الذى تلتحق به ابفيت ... وتكشف زوجته خيانته ... ويبيت في السجن بسبب الشجار وحين يغادر مركز البوليس يجدها في انتظاره ...

وتمنحه في الليلة ذاتها تعويضا لكل ما خسر

تمنحه نفسها ! !

●

هذا هو فيلم « **المرأة الشيطان** » الذى قدمه لنا المخرج الفرنسى **جوليان دوفيفيه** . والفيلم يعتمد على قصة **بيير لوى** المعروفة « امرأة مثل الشيطان » وهى الرواية التى قدمها **أحمد الصاوى محمد** الى قراء العربية باسم « المرأة لعبتها الرجل ».وقد أدخل كاتب السيناريو مارسيل آشار عليها بعض التعديلات فجعل البطلة فرنسية تعيش في مدريد كي يلائم الدور بريجيت

واخراج الفيلم عادى جدا . بل هو ممل في لقطات كثيرة . وخاصة لقطات خناقة الكباريه التى قدمها المخرج في كادرات تهتز أتعبت العين وتكررت بدون مناسبة . وكان في وسع المخرج أن يستغل الاحتفالات الشعبية أكثر مما فعل . وان يبحث عن بطل أكثر وسامة وأقل جمودا

اجمل ما في الفيلم قيام داريو مورينو بدور صاحب كباريه بلا مبادىء ونهاية الفيلم وفيها رأينا ب. ب. تتردد قليلا وهى ترقى سلم الفندق الصغير . ثم تترك مفتاح حجرتها لتلتقط مفتاح حجرته هو.. فقط !!

واجمل من كل هذا بريجيت باردو ذاتها

بريجيت الانثى ... وليست بريجيت الممثلة !!



محمد فوزى

برلنتى عبد الحميد

حديث الوسط ..

يتحدث الوسط الفنى هذا الاسبوع عن الحجز التحفظى الذى أوقعه الكحلاوى على اغنية محمد فوزى ((يامصطفى)) والحجز اجراء مؤقت . وليس حكما . وللاغنية قصة يقدمها لك محمد فوزى

مصطفى يا مصطفى . اغنية لها قصة عندى ، قصة بدأت فى سنة ١٩٤٨ وكنت أعمل فى ذاك الوقت بكازينو « مونت كارلو » بالاسكندرية .. وكان يعمل معى فى ذاك الوقت الموسيقى عطية شرارة كمازف ، وفى محل « بيلافيستا » تعرفت الى مطربة فرنسية اسمها « هيلدا » ، وقد لاحظت أن « هيلدا » تغنى أغنية لبنانية ، تغنيها بالفاظ ركيكة ، وتطعمها بالفاظ فرنسية .. وهنا ولدت عندى فكرة اخراج أغان من هذا اللون

واعجبت هيلدا بالفكرة وقدم لى سعيد المصرى كلمات أغنية « يا مصطفى » ، وقرات الاغنية فرأيت ان فكرتها سهلة ، وتصلح لمطربة اجنبية . وتتمشى مع جو « الكباريهات » فقمت بتلحينها . وغنتها هيلدا بنجاح ، لان لحنهاكان يتسم بطابع « الفولكلور » المصرى .

ولم يكن سبيل تسجيلها ميسرا فى ذاك الوقت . وسافرت المطربة ، فوقفت الفكرة ولكنى عندما عملت بكازينو مونت كارلو طرقت مثل هذا العمل الفنى فى استعراضات ومنولوجات ورباعيات للمليجى .. وشاع لحن يا مصطفى بين الفرق الموسيقية ، وكان يردده « الكورس » و « الزباين » و « الجرسون » وخاصة فى محل « سانتا لوتشيا »

وفى العام الماضى جاءت « داليدا » واقمت لها حفلة تكريم ، فطلبت منى ان اضع لها موسيقى تضع لها كلمات عربية وفرنسية ، فعرضت عليها اغنية يا مصطفى فاعجبت بها ، ورات ان يغنيها شقيقها « برونو موري » لكى يظهر . واخذنا تصريحا من الرقابة بعد ان طلبت تعديل بعض العبارات . وغناها « برونو » فنجحت نجاحا كبيرا ولم نسجلها على اسطوانات يومئذ لقيام تجديدات مع مصنع الاسطوانات

وفى عام ١٩٦٠ وردت نوتة للاغنية من باريس . بالكلام الذى لم توافق عليه الرقابة وغناها وسجلها بوب عزام بشركة « باركلى » .. كما سجلت الاغنية شركات عديدة منها شركة « فوج » التى سجلتها بصوت يوسف علوى . وهذا دليل على انها ليست من حق بوب عزام ولا يوسف علوى . اما انا فقد قدمتها ضمن انتاجى لجمعية المؤلفين والملحنين بباريس واخطرتها بالطريق المألوف عندما سجلتها على اسطوانات بالقاهرة

هذه هى قصة اللحن الذى يدعيه اكثر من اب .. وهذه وجهة نظر أحد هؤلاء الآباء .. اما الباقون فسيدلون بحججهم امام المحكمة ، ولا شك فى أنها ستكون قضية طريفة ، وانها ستتضمن الكثير من المفاجآت

ويتحدث الوسط أيضا عن اختيار فيلم ((دعاء الكروان)) للسفر الى مهرجان برلين .. وكيف نافسه ((نداء العشاق)) فى ذلك ..

وراء اختيار فيلم « دعاء الكروان » فى مهرجان برلين حكاية ..

كان « دعاء الكروان » الذى قامت ببطولته فاتن حمامة أمام أحمد مظهر والذى كتب قصته الدكتور طه حسين واخرجه هنرى بركات ، قد رشح لعرضه فى أمريكا فى لجنة جوائز الاوسكار ، ثم اقترح عرضه فى مهرجان كان السينمائى الذى يعقد فى باريس ، ولسبب ما تقرر أن يعرض فى مهرجان برلين

وكان المخرج يوسف شاهين يقوم منذ أكثر من ثلاثة أشهر باخراج فيلم « نداء العشاق » بطولة شكرى سرحان وبرلنتى عبد الحميد ، وكان يعد العدة للاشتراك بهذا الفيلم فى مهرجان « برلين » وبلغ من اهتمامه بالفيلم ان اشترك معه أربعة فى كتابة السيناريو واشترط على بطلى الفيلم التفرغ له .

ونترك الحكاية « لبرلنتى عبد الحميد » تكملها . تروى برلنتى الحكاية كلها بصراحة فتقول :

ـ علمنا بعد ذلك ان « دعاء الكروان » الذى كان مرشحا من قبل للسفر الى كان قد تقرر عرضه فى برلين ، وان الاستاذ أحمد بدرخان قد أعطى كلمة للمخرج بركات بسفر فيلمه « دعاء الكروان » الى برلين .

وأسرع يوسف شاهين بالاتصال بالمسئولين وعرض عليهم الاشتراك فى المهرجان بفيلمه ان كان الوقت يسمح بمشاهدته ، ووفق على ذلك ، ولم نكن قد انتهينا تماما من اتمام الفيلم ، لم تكن الموسيقى التصويرية قد وضعت رغم تأثيرها الكبير فى نجاح الافلام . ولكن يوسف كان واثقا من عمله ، واستدعى المستشار الالمانى المشرف على صناعة السينما فى المانيا حتى يبدى رايه فى الافلام التى من الممكن عرضها فى المهرجان

« وجاء المستشار الالمانى ، وكونت لجنة من المستشار الالمانى والملحق الثقافى الالمانى وسكرتير السفارة الالمانية واحمد بدرخان وآخرين فى الوزارة ، وقبل أن يدخلوا صالة العرض فى استديو مصر قال بدرخان للالمان ان فيلم « نداء العشاق » خارج المسابقة وأن رايهم مهما كان فهو استشارى فقط

« وعرض فيلم « نداء العشاق » بدون موسيقى تصويرية وهنا الالمان بحرارة مخرج الفيلم وقالوا أن هذا الفيلم هو الذى يجب أن يسافر الى المانيا .. وأثنى المستشار على المخرج والممثلين وقال « ان هذا الفيلم جدير بتمثيل الافلام العربية سواء فى مهرجان برلين أو المهرجانات الاخرى ، وسوف يحوز اعجاب المحكمين الاوربيين لوجود الفلكلور العربى الصحيح فيه »

« وازاء اصرار بدرخان على الاشتراك بدعاء الكروان قدمت شكوى لوزارة الارشاد التى أمرت بتكوين لجنة عربية لمشاهدة الفيلم مرة أخرى

« وفى يوم الاحد ١٥ مايو فى الساعة الثالثة حضر السيد وكيل الوزارة ومحمد على ناصف ونجيب محفوظ وجمال مدكور لمشاهدة فيلم « نداء العشاق » وشاهدوه بدون موسيقى تصويرية ، وهنا نجيب محفوظ المخرج امام كل الموجودين فى استديو مصر

« ثم صدر القرار بسفر فيلم « دعاء الكروان » الى مهرجان برلين »

وصمتت برلنتى قليلا ثم استطردت تقول :

« شىء واحد هو الذى أريد أن أعرفه : اذا كان رأى المستشار الالمانى وهو العالم بروح الشعب الالمانى والمحكمين فى الفيلم الذى يمكن أن يشرف الجمهورية فى المهرجان ، اذا كان رأيه استشاريا ، فلماذا حضر ! »

فنانات فى حياة ... « بقية »

ببرقياته التى لم ارد على واحدة منها . اننى اسعد مخلوقة فى العالم، لقد وجدت الحب الذى كنت احلم به ... وجدت حبى الى الابد .. على خان !

ولكن الذى حـدث ان الحلم لم يمتد طويلا . ولا كان على خان حبها الى الابد !...والاجابة على سؤال : لماذا حدث ما حدث بين ريتا وعلى خان ؟ يلقى ضوءا كاملا على حياة على خان ، وطبع على خان !

ان على خان متقلب . سريـع الملل . وكان لا يبقى على عاطفة ، وكان يضيق ذرعا بأجمل الفتيات.. ويبحث دائما عن قلب جديد . كان يغريه فى المرأة دائمـا ان تخضـع لاغرائه ، ومن هنا تعددت مغامراته كان اقباله على المغامرة يبلغ حـد الجنون حين تكون المرأة التى يريد ايقاعها فى شباكه لرجل آخر ! زوجة رجل آخر ، أو عشيقة رجل آخر ..

واذا استعرضت كل عـلاقاته لوجـدت هذا الطبع فيـه ، طبع اختطاف المرأة التى فى يد غيره ...

فى زيجتـه الاولى اختطف ابنـة اللورد من زوجها وهو لورد آخر. خاطبها فى جرأة اذ هى فى حفلة : هل تتزوجيننى ؟ فلما ضحك الناس للنكته اخذتها هى جدا وحصلت على الطلاق وتزوجته !

وريتا كانت مع اورسون ويلز . وكان اورسون ويلز يرتاد بها ملاهى باريس فتدير كل الرءوس ، ولمـا دارت مع الـرءوس رأس على خان قرر ان تكون هذه الفاتنة من نصيبه!

وحدث الزواج ، ثم حدث الطلاق ... وتخللهما طفلة اسمها ياسمين

كانت التـالية فى حياته جوان فونتين . **وجوان فونتين** فنانة جذابة، ولها اسـلوب فى السـحر خاص بهـا . وقـد صـادف على خـان مشقة كبرى فى اقناعها بصداقته ، فقبلت مؤملة ان تتحول الصـداقة الى حب ويتحول الحب الى زواج ... ولا بأس ان سـارت الامور فى هذا المجرى أن تعتزل الفن ...

هكذا كانت احلامها ، ولكن هذه الاحلام اصطدمت بصخرة عاتية هى طبع على خان . طبع التقلب والملل!

وجاءت بعدها **كيم نوفاك** . وكانت كيم فى مهرجـان كان ، واصـحاب الملايين وحملة الالقاب والدون جوانات من الاسر العريقة ذات الدم الازرق، كانوا ينطلقون فى سياراتهم الانيقة ليلفتوا نظـر كيم . والمحظوظ هو الذى كان يظفر بموعد . أما على خان فقد ظفر بعشرات المواعيد . وترك لهـا قصرا تعيش فيه وترك لهـا يختا تمخر به عباب البحر الابيض، وترك لها خيلا تخب بها سـاعة الغروب ... على شاطىء كان !

ويبدو ان مظهر كيم غير مخبرها ، فانها تعتبر أقصر علاقة فى حياة على خان ... وربما لم يتجاوز عمرها شهرا أو شهرين ، ولكن اليقين أن فتورا أصابها فاضمحلت ولم تعد غير ذكرى باهته ...

ولكن العلاقة التى رسخت فى قلب على خان وتمكنت منه علاقته بالنجمة « **جين تيرني** » فهذه الامريكية لهـا لون فريد فى الجمـال ، وصوتهـا الخفيض كان يغريه بها ... وكانت ملكا لرجل آخر ساعة رآها .

وهو دون جوان بارع لا يبـارى ... ولا يجارى ...

ومن هنا استطاع ان يستولى على جين تيرنى . واحبها . وتنقل بهـا بين لندن وباريس وروما ونيويورك ... وسهر معها على اضواء الشموع، ورقص معهـا على انغـام الموسيقى الحالمة وصب فى اذنيهـا عباراته الجميلة التى تخدر الاعصاب ... ولكنه ما كاد يواجه الصحفيين حتى انكر ان ما بينهما سينتهى الى الزواج!

وكانت صـدمة قاسـية زلزلت اعصاب جين... فذهبت الى طبيب للامراض العصبية والطبيب راى ان الحالة خطيرة تستدعى اقامتهـا فى المستشفى ...

وعلى خان لا يسأل ...

لم يكلف خاطره بالذهاب اليهـا او زيارتها . واعتبر ما بينه وبينها منتهيا بمجرد دخولها المستشفى . يبدو ان هذا الامر حز فى نفسـها كثيرا فانها كانت تخرج من المستشفى لتعود اليها ... وما زالت المسكينة على فراشها تستجمع اعصابها ...

ربما هزت اعصـابها من جـديد قصـة مصرعه فى الحادثة الاليمة ، فعاودتها نوباتهـا كأشد ما تكون فى قسوتها وحدتها ...

تركها على خان الى عارضة أزياء الكل يتحدث عنها فى باريس ،وكانت زوجة لصحفى يختال بهاقى كل علب الليل . صحفى اسمه جرازيانى . وقد دق قلب على خان بسرعة ابدانا بالانقضـاض ، ونجح ... وطلقت بتينا من جرازيانى ، وكرست كل حياتها لعلى خان .

وشهدت بتينا ــ حبـه الاخير ــ مصرعه ،كانت الى جواره فى السيارة لما وقعت الحادثة ،لعل أعنف ما يمكن أن يقع لعاشقة ان يخطف الموت معبودها وهى الى جانبه ... ويتخطاها !

●

ان على خان العاشق ، الضابط السابق ، مندوب الباكستان فى الامم المتحدة ، الامير والد آغا خان الجديد زعيم الطائفة الاسماعيلية ، ان على خان الذى مات فى الاسبوع المـاضى كتاب ضخم ملىء بالقصص ،ولقصص ابطالهـا أحيـاء ... يحملون له ذكريات حلوة وذكريات مرة ولكنهم يجمعون ــ والاجماع رائع ــ على انه كان نسيجا وحده بين الرجال والعشاق والامراء !

مجنون ريري

بقلم وليم باسيلي



عزيزتي آمال

لكم تمنيت أن تكوني الى جانبي ، لكي تشاركيني هذه السعادة الغامرة التي أسبح فيها ، والتي طالما بدت لى وكأنها مطلب عزيز المنال .. وذلك بعد أن قمت باجراء أخطر عملية في حياتي .. وأعني بها عملية استئصال « المصران الاعور » الذي يسمونه الزوج !

أيدهشك أن يستحيل الزوج الذي بادلته حبا عظيما كبيرا ، طوال خمس سنوات قبل الزواج ، الى شيء بغيض ؟ الى « مصران أعور » ؟ ولكن لم الدهشة ؟

ألانه كان يحبني حبا يفوق العبادة ؟ ألانه كان يتفانى في ارضائي ، وتوفير أسباب الترف والرفاهية لى ؟ ألانني كنت موضع حسد جميع صديقاتي من سيدات المجتمع ؟..

لا أحسب أن في كل هذا ما يدعو الى الدهشة ، وانما المدهش حقا ، انني كنت طوال فترة زواجنا ، أتمنى لو أن حبه لى قد استحال الى بغض ، وكراهية ، فقد كان من اليسير على أن ألطف من كراهيته ، وأكسر حدة بغضه ، فينشأ من ذلك صراع يهز الاعصاب ، ويضفي على الزوجية شيئا من الحركة ، والنشاط ، فأتذوق مرارة الهزيمة حينا ، وأستمتع بحلاوة النصر حينا آخر ..

أما هذا الحب الجامح الطاغي .. أما هذا الحب الجارف الذي يقتات بالغيرة ، ويتسم بالانانية .. أما هذا الحب فقد أتلف أعصابي ، وأفسد على حياتي ، ودفع بي الى هاوية الشقاء !

أتراك تعجبين لما أقول ؟

أنت معذورة ، فقد ألف الناس أن يستمعوا الى شكوى الزوجة التي مال عنها قلب زوجها ، أو تنافسها في قلبه امرأة أخرى ، اما أن تشكو زوجة من حب زوجها لها ، فهذا مما لم يألفه الناس ، وقد يأبى الكثيرون أن يصدقوه !

انها مأساة يا عزيزتي آمال ..

مأساة من نوع جديد .. وأنا – كما تعرفين عني – أحب التجديد في كل شيء ، حتى في المآسي !

والآن ، أحسبك في شوق مستعر لأن تعرفي القصة من أولها ، وهاأنذا أطفيء شوقك ، وأشبع فضولك ، وأفتح لك مكنونات صدري

●

يا صديقتي المحبوبة

كنت في أول عهدي بحب « شوقي » ، أعيش في جنة وارفة الظلال ، حافلة بالاماني والاحلام ، وكان هو كتلة ملتهبة من الحب ، والاخلاص ، والوفاء !

وطالما جلست الى نفسي لأسائلها : أفي يقظة .. أنا ؟ أم في منام ؟ وهل أعيش حقيقة في قصة حب ، أو في وهم من الاوهام ؟

كان يخيل الى أن حبنا لو وزع على مئات من الناس ، لاصبحوا عشاقا ، ولاضناهم الحب ، وصرفهم عن كل شيء ..

وعندما تزوجنا ، كان كل منا لا يكاد يصدق أن هذا الحب الكبير قد انتهى الى الزواج ، كان يفاجئني بقوله :

– أحقا يا ريرى أصبحنا زوجين ؟
فاذا أكدت له ذلك ، هز رأسه قائلا :
– لا .. هذا غير معقول ! أنا لا أصدق ! لا أصدق ان الاقدار تخصنى وحدى .. وحدى. بكل هذه السعادة !
وكنت أفاجئه بقولى :
– شوقى ! أين أنا ؟ أحقا أننا فى بيت يضمنا وحدنا ؟ أحقا اننا زوجان ننام فى فراش واحد، ونصبح على القبلات . ونبيت متعانقين ، لا خوف ، ولا وجل ، ولا قلق ؟..
وكان لا يمل النظر الى وجهى ، اذا ابتسم فلى وحدى ابتسامته ، واذا همس ، صافحت همساته أذنى ، وتغلغلت فى كيانى !
وكنت سعيدة بهذا كله .. سعيدة الى أقصى حدود السعادة !
ولكن .. شيئا فشيئا ، بدأ الفتور – عدو الحب الرهيب – يتسلل الى حبى ، ويفترسه ، وشيئا فشيئا ، فقدت القبلات روعتها ، وطعمها، وحلاوتها .. هل أكثرنا منها حتى افقدناها كل مميزاتها ؟ ربما ! هل اقتطعنا زهورها واتينا عليها فلم تبق الا أعوادها الجافة ؟ لا أدرى ، وانما الواقع الذى لم نقو – لا هو ولا أنا – على تجاهله ، ان القبلات أصبحت شيئا تافها ، لا يستحق الاهتمام !
لكنه – والشهادة لله – ظل مثابرا على قبلاته لى . كما لو كنا فى أول عهدنا بالحب .. قبلات لا حصر لها ولا عد .. قبلات فى كل مناسبة ، وفى غير مناسبة ، فى ساعات اليقظة والمنام والطعام .. فى المخدع وفى حجرة الطعام وفى الشرفة .. قبلات .. قبلات ..
وتطور حبه لى تطورا خطيرا !
كانت الغيرة هى طابعه الغالب عليه ..
كنا اذا خرجنا من المنزل سويا ، وسرنا فى أحد الشوارع الكثيرة الزحام ، تعرضنا لخطر

السيارات والاوتوبيسات .. كان الناس يتصايحون حولنا ويسبون ويلعنون لاننا نسير غافلين ذاهلين عن كل شىء ، وكأننا أصبنا بالعمى والصمم معا ..

اتعرفين لماذا ؟ ..

لانه كان يحتم على أن أعلق نظرى بوجهه كما يفعل هو ، حتى لا يشغل أحدنا عن الآخر بشىء من المرئيات !

وكنت أضحك بينى وبين نفسى لهذا التصرف الجنونى ، كلما رأيتنى أسير معه ، وكأننا بقية من تنابلة السلطان !

ولقد تمردت على هذا السخف ، اتعرفين ماذا كان جوابه ؟

اخذ يحدق فى عينى طويلا ، ثم قال :

ـ اتعرفين ما هى الامنية التى أتوق الى تحقيقها ؟

فقلت :

ـ ما هى ؟

فقال :

ـ هى ان افقأ عينيك الجميلتين حتى لايتطلع اليهما احد !

وضحكت ، وقلت له مازحة :

ـ هيا نفعلها ! ليفقأ كل منا عينى الآخر ، بشرط ان اكون البادئة !

وحدث بعد ذلك ، أن رأيته يحدق فى عينى بنظرات غريبة .. نظرات كانت تثير الرعب فى نفسى ، وكنت اقول فى سرى :

ـ الويل له ! ان انانيته خليقة بان تفقده رشده فيعملها فى لحظة جنون !

وكنا نذهب الى السينما ، فيدع الشاشة جانبا ويصرف اهتمامه الى ، وبين حين وآخر يحول وجهى اليه ، ويأخذ يدى بين يديه حتى تتخالل ، ويحيطنى بذراعه وهو ملتصق بى حتى يفتك الضجر بأعصابى وتضيق أنفاسى ، وتحدثنى نفسى بأن انهال عليه بالصفعات !

واشد ما كان يؤلمنى ، تلك النظرات الساخرة التى كان يحيطنا بها رواد السينما ، وهم يرون هذه التصرفات الصبيانية الصغيرة

ونصل الى البيت ، وهو لا يكف عن التغزل فى نظراتى الساحرة ، وجمالى الفتاك ، وما لا أدرى من المحاسن والمفاتن ، واتجه الى تغيير موضوع الحديث ، فاسأله :

ـ ما رأيك فى الفيلم ؟

ـ أى فيلم ؟

ـ الذى رأيناه الليلة !

ـ انا لم أر الا فيلم حياتى الوحيد .. لم أر شيئا سواك !

ويحدث أن نجلس سويا فى الشرفة المطلة على الطريق ، فيأبى الا أن يجعل ظهرى للطريق ، حتى لا انظر الا اليه !

وتضاءل حبه مع مرور الزمن ، وقامت على اطلاله غيرة مجنونة هوجاء ، جعلت من حياتنا الزوجية جحيما مستمرا !

كنا نسير فى الطريق ، فيتصادف أن يحملق أحد المارة فى وجهى ، كما يحدث لكل سيدة على جانب من الجمال ، فترتجف أوصاله ، ويغيض لونه ، وتنقلب سحنته ، ويسألنى فى لهجة جافة قائلا :

ـ هل تعرفينه ؟ هل لك به علاقة سابقة ؟ اذن لماذا ينظر اليك هكذا ؟ ان نظرته اليك ليست عادية .. انها نظرة شخص الى شخص يعرفه !

ويتدفق فى كيل الاتهامات ، دون أن يقبل جدلا أو نقاشا أو دفاعا ، وينتهى به الامر الى البكاء .. كان يبكى وينهنه كالطفل الذى عاقبه أبواه على ذنب لم يرتكبه !

وكانت الطريقة الوحيدة التى يكفكف بها دمعه ، هى أن ابكى معه ، حتى ينصرف عن البكاء الى الاهتمام باسترضائى !

وتقوم قيامته حين اشترى ثوبا جديدا .. ويأبى الا أن يأخذ على العهود والمواثيق الا أرتديه خارج المنزل ، واقول له :

ـ لقد اشتريته للخروج لا للمنزل .

فيكون الجواب :

ـ ليس من حق احد سواى أن يستمتع بمنظرك فى ثوب جديد

●

ياعزيزتى آمال

أراك بدأت تغتاظين من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انى كنت صبورا أكثر من اللازم ، والواقع انى كنت كذلك ، ولكن صبرى نفد آخر الامر ، لقد ضقت ذرعا بهذا السخف ، نثرت فى وجهه ، وصارحته برأيى فى تصرفاته ، بل صارحته بأنى اشك فى سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يقدم عليها الا مجنون !

ووددت لو أنه قابل الثورة بمثلها ، ولكنه راح يبكى كالطفل ، وارتمى على قدمى يقبلهما نادما مستغفرا ، وهو يتوسل أن أضع حبه لى فى الميزان عند وزن تصرفاته !

وتكررت ثوراتى عليه ، وتكررت اعتذاراته ، وكان يساورنى شعور الشفقة ، واذا استحال حب المرأة الى شفقة ، فما أتعس الرجل !

يا عزيزتى آمال

لا تحسبى انى جعلت الامور تجرى هكذا بدون أن احاول علاجها ، فلقد أعيتنى الحيل فى العلاج ، ولكن على غير طائل !

وقد لجأت غير مرة الى افراد أسرته ، فكانوا يزجون له النصح ، ويحاولون تقويم اعوجاجه ، وكان يعترف باخطائه ، ويعدهم بأنه لن يعود اليها ، ولكنه كان سرعان ما ينسى وعوده وعهوده ، ويعود الى سابق عهده !

وصديقاتى !

لقد كن يرقبن المحاولة عن كثب ، فيهمسن فى أذنى قائلات :

ـ ايتها المجنونة ، انها الغيرة ، وهل الغيرة الا بنت الحب ؟

وكنت أصرخ قائلة :

ـ كلا .. كلا ! ليست الغيرة الا « حماة » الحب !

وتطورت الامور الى ماهو اسوأ !

صار اذا رآنى صامتة اتهمنى بالتفكير فى شخص آخر ، واذا رآنى ضاحكة اتهمنى بانى على موعد مع عشيق قديم ، واذا تزينت فلابد أن زينتى تتصل بخيانة ما ، من قريب أو بعيد !

واذا عاد من عمله ورآنى فى ثوب أنيق ، استدعى الخادمة ، واختلى بها ، ورشاها بمبلغ مغر ، وراح يسألها على النحو التالى :

ـ هل جاء أحد الزائرين فى غيابى ؟

ـ كلا ياسيدى ، لم يأت أحد !

ـ هل جلست سيدتك فى الشرفة ؟

ـ كلا !

ـ اذن لماذا تتأنق ؟

ـ لا أعرف !

ـ أنت كاذبة ! انك تتسترين عليها ! انت فاجرة مثلها !

ثم ينهال عليها ضربا ، فتهرب الى الخارج ، وعندما أتصدى للدفاع عن نفسى ، وأثور فى وجهه لكرامتى المهدورة ، واحتج على هذه الاتهامات المعيبة ، تنهار اعصابه ، ويروح يلطم خديه ، ويبكى بشدة حتى يسقط على الارض فاقد الرشد !

وفى آخر مرة ، لم يكتف باللطم على وجهه ، بل حول بعض اللطمات الى وجهى !

وكانت هذه الفعلة المنكرة ، بمثابة القشة التى قصمت ظهر الجمل .. فغادرت المنزل الى غير عودة !

وجن جنونه ، وراح يزجى الوساطات ، لكى اعود اليه ، معترفا بأنه كان مجنونا ، مظهرا استعداده لترضيتى بالنزول لى عن بضعة أفدنة من املاكه ، وانه ، اذا كان مجنونا ، فهو « مجنون ديرى » كما كان « قيس » مجنون « ليلى » !

ولكنى لم استسغ أن يكون لى « مجنون » يقرن باسمى ولو أن « قيس » عامل « ليلى » بمثل هذه المعاملة ، لما كفت أحجار البادية لترجمه بها !

ولقد ظفرت أخيرا « باستئصال » هذا الزوج ، بعد أن أرغمته على الطلاق بمختلف الوسائل !

يا صديقتى امال

هذه هى قصة حبى ، ولئن كان لى ان اسدى اليك نصيحة، فانى اقول لك لاتتزوجى بالرجل الذى تحبينه ، فان ذلك يجعل خسارتك مضاعفة ، اذ ستخسرين الحبيب ، وتخسرين الزوج ايضا

صديقتك الوفية : « ديرى »



حب ... وزواج

قصة عبد الوهاب بالرسوم
الحلقة الاخيرة

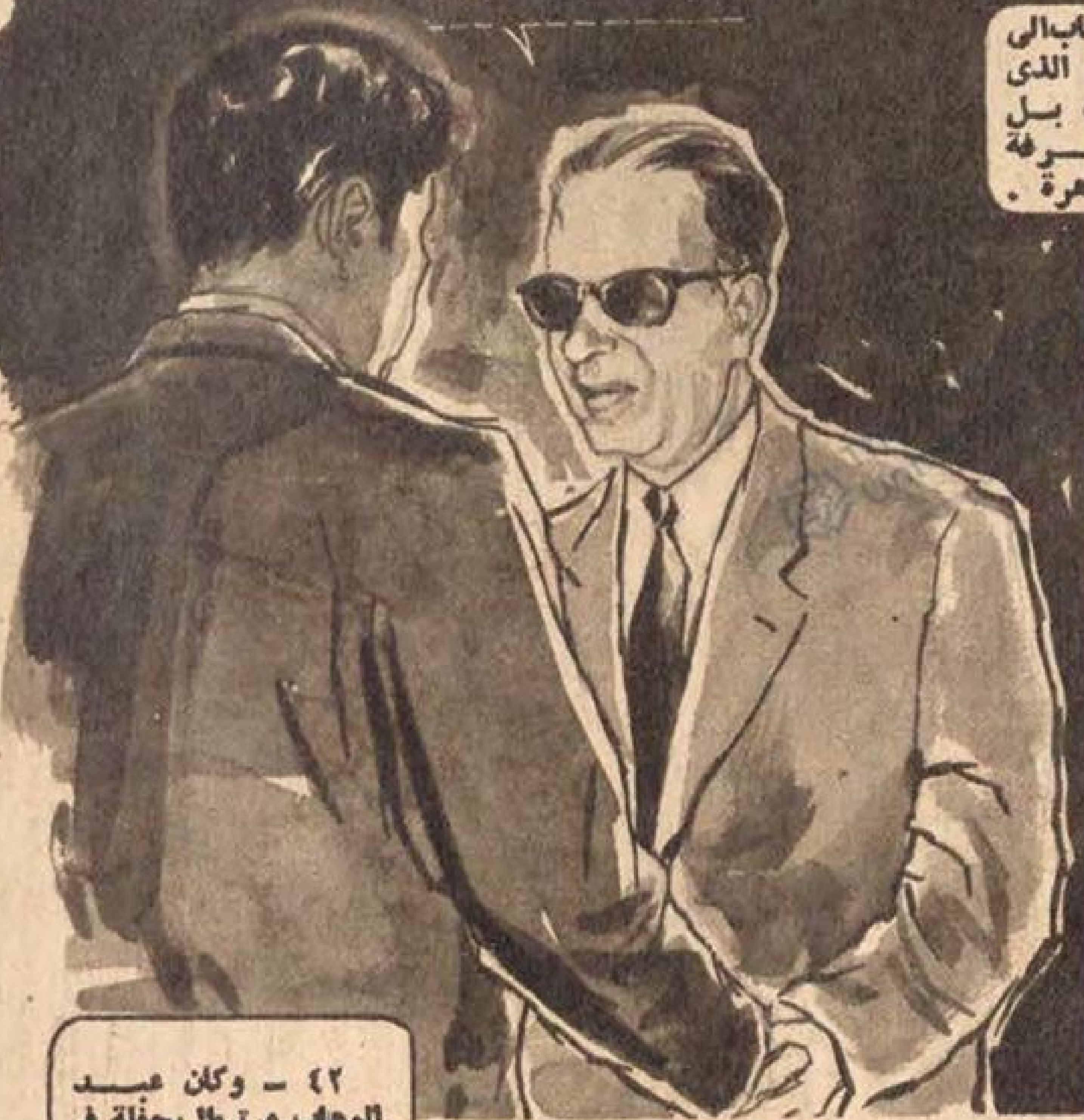


ملخص ما نشر

رغم نشأة محمد عبد الوهاب فى اسرة دينية ، ورغم معارضة الاسرة فى اشتغاله بالفن الذى تعلق به .. فقد امكنه ان يحقق طموحه ويصبح مطربا وملحنا وممثلا ناجحا . وقد احتضنه امير الشعراء احمد شوقى ورعاه وهو شاب ، بعد ان حاول منعه من الغناء وهو طفل . وفى رحلة قام بها عبد الوهاب مع امير الشعراء الى لبنان ، التقى الموسيقار فى مصيف عالية بفتاة من الاسكندرية واعجب بها ، ولكنها رحلت مع اسرتها الى مصيف بحمدون



٤١ ـ وسافر احمد شوقى وعبد الوهاب الى « بحمدون » ، ونزلا فى نفس الفندق الذى نزلت فيه الفتاة واسرتها ، بل ان عبد الوهاب اختار غرفة مجاورة لغرفة الفتاة ، ولكنها تركتهما وعادت الى القاهرة .



٤٢ ـ وكان عبد الوهاب مرتبطا بحفلة فى احد مسارح عاليه .. وفى نفس اليوم المحدد للحفلة جاءه من مصر نعى ابيه ، فقرر عدم الغناء فى الحفلة حدادا . وكان الدكتور طه حسين موجودا مع اسرته فى ذلك المصيف ، فنصح عبد الوهاب باحياء الحفلة . وليلتها غنى بروحه وقلبه ، فابدع!



٤٣ ـ وفى عام ١٩٣٢ كانت استديوهاتنا قد بدات تنتج افلاما غنائية ناطقة .. وكان عبد الوهاب وقتها يعبىء اغانيه فى اسطوانات شركة بيضافون ، فاتفقت الشركة معه على انتاج اول فيلم له وهو «الوردة البيضاء» الذى عهد باخراجه الى المخرج محمد كريم.

٤٤ ـ وتوالى ظهور عبد الوهـاب فى افلامه التى استقل بانتاجهـا حتى عام ١٩٤٦ ، وكان قد ظهر حتى هذا العام فى سبعة افلام ثم اكتفى بالتلحين للافلام فيما عدا اغنيته التى تضمنها فيلم «غزل البنات»



٤٥ ـ وظل عبد الوهاب بعيدا عن الافلام بحجة عدم العثور على القصة او البطلة المناسبتين . ولكنه فى نفس الوقت عرف كيف ينمي ثروته فى انتاج الافلام او بناء العمارات .. او غيرها



٤٦ ـ وقد تطور عبد الوهاب بفن الموسيقى تطورا كبيرا وخرج بالحانه من الطابع الشرقى القديم الى الطابع العالمى الذى مزج فيه بين الموسيقى الشرقية والغربية . بل انه احدث تطورا كبيرا فى الفرقة الموسيقية التى يستعين بها فى تقديم اغانيه ، فتحول التخت القديم الى فرقة كبيرة تصل الى سبعين عازفا



٤٧ ـ وقـــد تعرض عبد الوهاب لهجمات عديدة حتى من بعض تلامذته الذين ادعى بعضهم انه هو الذى وضع بعض الحان عبد الوهاب . ولكن مثل هذه الادعاءات كانت بدون دليـــل .



٤٨ ـ ولم يتعرض عبد الوهاب لهـذه الهجمات من اجل فنه فقط ، بل من اجل صفات شخصية نسبوها اليه .. قالوا انه بخيل .. ودباغ .. ومريض بالوهم !!



٤٩ ـ والشيء الذى لايمكن لعبد الوهاب أن ينفيه عن نفسه هو ضعف بصره ، ولهذا تلازمه نظارته السميكة .. حدث أن عانق سائق سيارته على أنه صـديق له





٥٠ ـ كان المطرب الكبير يقول ان الزواج عدو الفنان رقم ١ ، ولكنه فى عام ١٩٤٢ فاجا الجميع بزواجه من السيدة اقبال نصار بعد حب عميـق ثم اختلفا بعد ١٢ عاما .. فانفصلا !



٥١ ـ واحب الفنان الكبير للمرة الثانية . احب السيدة نهلةالقدسي وتزوجها . وهما اليوم يعيشان فى هناء . يواصل فيه الموسيقارالكبير وضع الحان جميلة . اشتهر منها فى الفترة الاخيرة « لا مش أنا اللى ابكى » التي يغنيها بنفسـه . ثم قصيدة « أيظن أنى لعبة بيديه » التي تعتبر حدثا فى فن الغناء ..
أن عبد الوهاب يكمل رحلةطويلة شاقة هي رحلـة كل فنان خالق مجدد ..

تمت



حديث ذري مع إيمان

الرجل المثالي لا وجود له

ايمان . السمراء الفاتنة التي اطلقوا عليها في المانيا لقب «ام العيون السود» امسكت «بالمصحف الصغير الذهب الذي تعلقه في عنقها الفاتن واقسمت عليه ان تقول الحق كل الحـــق ، ولا شيء غير الحق

●

قالت لنا ايمان انها تعيش اليوم مع والدتها ، وانها اعتادت ان تستيقظ وحدها دون ان يوقظها احد ، خاصة عندما تكون قد أخذت كفايتها من النوم والراحة ، وان كانت لا تغادر فراشها قبل ان تشرب قـــدحا من الشاي ثم قدحا من العصير ، وسألناها :

● **هل تكون حالتك النفسية بخير عندما تستيقظين ؟!**
— نعم في أغلب الايام

● **هل تربين الحيوانات ؟**
— أنا احب الحيوانات واملك كلبا أسود أتيت به من المانيا

● **هل انت انيقة ؟**
— ايه رأيكم انتم ؟

● **هل تنظمين ثيابك وترتبينهـا بمجرد خلعها ؟**
— لا . انا مهملة في الحكاية دي جدا . .

● **هل تردين على خطابات الاصدقاء والمعجبين ؟**
— بيني وبين كتابة الخطابات عداء . لقد غبت عاما عن القاهرة ولم أرسل غير خطابين .

● **ماهي الفضيلة التي تعتزين بها؟**
— الحرص على التقاليد .

● **وما هي الفضيلة التي تتمنين أن تكون لك ؟**
— الشجاعة . خاصة عند الصعاب

● **هل تلجئين الى الكذب ؟**
— احيانا . ولكنه كذب أبيض .

● **ماذا كنت تتمنين لنفسك لو لم تكوني فنانة ؟**
— مضيفة طائرة لاني اعشـــق السفر

● **ما اجمل ما في حياتك كفنانة ؟**
— شعوري بأنني فنانة

● **ما اسوأ ما في حياة الفنان ؟**
— الشائعات

● **من هي ممثلتك المفضلة ؟**
— اودري هيبورن

● **هل يدللك اصدقاؤك ؟**
— بعضهم يناديني باسمي الحقيقي «ليلى» . وبعضهم يناديني «ايمي»

● **كم كان سنك عندما اعجبت بواحد من الجنس الاخر لاول مرة ؟**
— ١٤ سنة . وكان مجرد وهم بالحب

● **هل تبادلتما القبل او تلاقيتما على انفراد ؟**
— لا قبل ولا مقابلات فقد كانت مجرد نظرات متبادلة على بعد

● **من اخلص اصدقائك ؟**
— امي .

● **من احسن مطرب في نظرك ؟**
— فريد الاطرش

● **هل تفكرين في مشاكل اسرتك؟**
— طبعا .

● **هل يشغلك عثور شقيقتك على فتى احلامها ؟**
— شقيقتي تزوجت وبالي ارتاح من الناحية دي .

● **هل انت عصبية ؟**
— لا وان كنت انفجر عنـــدما أغضب .

● **هل تجدين الناس عصبيين ؟**
— الايام دي الناس كلهم عصبيون

● **مم تخافين ؟**
— من الظلام فقط

● **ماذا تحبين نسيانه من حياتك؟**
— ولا حاجة

● **وماذا تحبين ذكره ؟**
— كل حاجة

● **من لقنك أسرار الحياة ؟**
— امي اولا ، ثم الحياة ذاتها .

● **هل تكتمين اسرارك ؟**
— احيانا . وان لم تكن عنـدي أسرار كبيرة كما تتصورون

● **.. واسرار الغير**
— احفظها بشكل غريب

● **ماذا يعجبك من الوان الرقص ؟**
— كله . أتفرج على الرقص الشرقي وارقص كل أنواع الرقص الغربي . واميل الى «التشا تشا» بشـكل عجيب

● **والاطفال ؟**
— احبهم بجنون

● **ماذا كانت شروطـــك في فتى الاحلام ؟**
— أن يتمتع بشخصية قوية

● **والرجل المثالي ؟**
— لا وجود له كما اعتقد

● **هل انت شرهة ؟**
— انا معتدلة . ولا آكل بـــين الوجبات الا قطعا من الجاتوه

● **هل تعجبك القهوة ؟**
— انا مش صاحبة كيف ولا مزاج

● **كيف تقابلين التشنيعات التي تثار حولك ؟**
— لا اسمح لاحد أن يسردها على مسمعي

● **اذا صفعك رجل في الطريق ، ماذا تفعلين ؟**
— اسلمه لمستشفى المجاذيب

● **وأذا قبلك رجل ؟**
— اعامله نفس المعاملة

● **هل تكتبين مذكراتك يوما بيوم**
— لا

● **ما الدرس الذي توصين به البنات ؟**
— ان يعرفن كيف يحافظن على انفسهن .

● **ما احب افلامك اليك ؟**
— صوت من الماضي

● **هل تؤمنين بالقدر واحكامه ؟**
— طبعا

● **هل تمارسين هواية خاصة في المنزل ؟**
— القــراءة

● **هل تثيرك المنافسة ؟**
— لا اعترف بهـــا الا اذا كانت شريفة

● **هل تخشين العيون الحاسدة ؟**
— طبعا . لقد ذكرها الله في كتابه ، وقال عنها الشاعر « زرق العيـون عليها أوجه سود »



كل شئ ... عن مسابقة الافلام

دخلت المسابقة السنوية للافلام العربية مراحلها الاخيرة . تكونت لجان التحكيم وبدأت تباشر عملها . ولكن ما الظروف التى صاحبت تكوين هذه اللجان ؟ ، وما الاسس التى ستحكم بمقتضاها على الافلام المشتركة فى المسابقة ؟!

تتميز مسابقة الافلام هذا العام بميزات لم تتحقق لها من قبل . ارتفعت قيمة المبالغ التي ستوزع كجوائز الى ٥٠ ألفا من الجنيهات ، ودخلت الافلام الثقافية والاخبارية المسابقة ، واشترك فيها كتاب النقد السينمائي بنقدهم ، وتكونت لجان خاصة لكل فن من الفنون التى تدخل فى صناعة الفيلم

وقد حدث على اثر توزيع الجوائز فى العام الماضى أن قامت عاصفة من النقد ، وكانت كلها تنصب على اللجنة الموحدة للتحكيم فى المسابقة . وقال النقاد ان هذه اللجنة لم تكن فى وضع يمكنها من اصدار حكم صحيح بالنسبة لكل فرع من فروع السينما ، ولم يتوفر التخصص المطلوب لاعضائها ، فقد كان المطلوب من كل واحد منهم ان يحكم على الاخراج والتصوير والصوت والتمثيل والقصة والموسيقى فى آن واحد . وبالطبع لم يكن من المعقول ان يوجد العضو المتخصص الذى يفهم هذه الفنون جميعا ويكون على دراية كاملة بها تمكنه من الحكم على المتقدمين لنيل الجائزة .. وكان فى هذا النقد بعض الواقعية ، ان لم يكن كل الواقعية ، كان له ظل من الحقيقة ، ان لم يكن كل الحقيقة . كان نقدا وجيها على كل حال

ترشيحات !

ولوجاهة النقد ، اهتمت به الجهات المسئولة من تنظيم المسابقة وتوزيع جوائزها ، ولم يكن غريبا أن يرسل نجيب محفوظ ، سكرتير عام مؤسسة دعم السينما ، خطابا الى غرفة السينما والمؤتمر العام للفنون بوزارة الثقافة والمجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون ، يطلب من الجهات الثلاث ان ترشح من تراه جديراً بأن يكون عضوا فى اللجان التى ستكون للتحكيم فى المسابقة .

كانت النية قد عقدت على تكوين لجنة خاصة لكل فن من فنون السينما .. لجنة للاخراج ولجنة للتصوير وثالثة للديكور ورابعة للموسيقى وخامسة للقصة ولجنة للصوت واخرى للتمثيل ، ولكي يتم تكوين هذه اللجان من اشخاص محايدين تماما ، لا مصلحة لهم فى توزيع الجوائز ، ارفق سكرتير عام المؤسسة بخطابه للجهات الثلاث كشوفا بالمشتركين فى المسابقة .

وحصرت ترشيحات الجهات الثلاث ، واعدت بها كشوف عرضت على مجلس ادارة المؤسسة لكي يختار منها اعضاء اللجان وانتهى الرأى على ان يتم تكوينها كما يلى :

لجنة الاخراج ـ احمد بدرخان ومحمد كريم وكمال الشيخ

لجنة التصوير ـ عبده نصر وعمر خيرت ومحمد عبد العظيم

لجنة الموسيقى ـ عبد الحليم نويرة وابو بكر خيرت وابراهيم حجاج .

لجنة الصوت ـ صلاح عامر وهمام محمود وجلال صالح

لجنة التمثيل ـ فتوح نشاطى ونبيل الألفى وامينة رزق

لجنة الديكور ـ ولى الدين سامح وصلاح طاهر وعبد العزيز فهمى

لجنة القصة والنقد والسيناريو ـ يحيى حقى ودكتور محمد مندور وانور احمد

وبالطبع صاحب تكوين هذه اللجان نقاش متصل ، وذكرت اسماء عديدة واستبعدت هذه الاسماء ، اما لان اصحابها مشتركون فى المسابقة وبالتالى لا يتوفر فيهم الحياد المطلوب فى اعضاء اللجان ، واما لعدم تخصصهم وعدم درايتهم بفنون صناعة الفيلم

افلام هادفة !

وبعد ان تم الاتفاق على هذه اللجان ، واصبح لتكوينها الصورة النهائية ، ووافق عليها اعضاء مجلس ادارة مؤسسة الدعم التى تنظم المسابقة وتوزع جوائزها ، وجه المجلس برئاسة عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة والارشاد خطابا الى اعضاء اللجان ، وطالبهم فيه ان يكونوا محايدين فى حكمهم وان يضعوا فى اعتبارهم أن تكون الافلام الفائزة لها رسالة ولها هدف اجتماعي تسعى اليه خاصة وان الفيلم الذى فاز بجائزة الانتاج الثانية فى العام الماضى يتناول قطاعا غير مشرف من حياة المجتمع

وقد وضعت كل هذه الاسس بلا شك لكي تضمن نتائج المسابقة ، ولكيلا يأخذها النقد من يمين ويسار كما حدث فى العام الماضى ، ولضمان رضاء كل المشتركين فيها عن هذه النتائج

وتحدثت مع بعض اعضاء هذه اللجان . سألتهم عن المبادىء والاسس التى سيلتزمون بها عند اصدار أحكامهم للافلام او عليها ، وحاولت

هؤلاء هم أعضاء لجان التحكيم

●● احمد بدرخان ●●

● ارسله ستديو مصر فى بعثة سينمائية لدراسة الاخراج فى باريس عام ١٩٣٥

● انتخب نقيبا للسينمائيين اكثر من مرة

● كان مديرا لادارة السينما التابعة لوزارة الثقافة والارشاد

● عين أخيرا فى منصب المستشار الفنى لمؤسسة دعم السينما

● قدم للسينما العربية عددا كبيراً من الافلام

●● محمد كريم ●●

● درس الاخراج السينمائى فى المانيا . ويعتبر من أوائل المخرجين الذين عملوا بالاخراج السينمائى

● اخرج لعبد الوهاب كل افلامه.

● اول من اخرج فيلما عربيا بالسينما سكوب والالوان وهو فيلم « دليلة »

● يشغل الان منصب العميد لمعهد السينما الحكومى الذى افتتح عام ١٩٥٩

●● كمال الشيخ ●●

● يلقبونه بهيتشكوك السينما العربية ، فهو يجيد اخراج افلام الاثارة والتشويق

● بدأ حياته السينمائية بفيلم « المنزل رقم ١٢ » وكان فاتحة نجاح مشرف له وللسينما العربية وأتبعه بفيلم « حياة او موت » الذى وطد شهرته واخرج ايضا « تجار الموت » و « مؤامرة » و « أرض الاحلام » بالسينما سكوب والالوان

● عرضت افلامه فى مهرجانات « كان » و « كارلو فيفارى » و « طشقند »

●● عبد الحليم نصر ●●

● واحد من مصورينا المشهود لهم بالبراعة والاجادة

● منتج ، انتج عددا من الافلام الجيدة منها « شاطىء الغرام » و « ليلة غرام » و «وعد» و «الايام»

●● محمد عبد العظيم ●●

● كان نقيبا للسينمائيين العرب اكثر من مرة

● مصور مشهود له بالاجادة . كان اول من سافر فى بعثة لدراسة التصوير السينمائى

● من افلامه . « ليلى بنت الصحراء » و « ممنوع الحب » و « زينب »

●● يحيى حقى ●●

● أديب معروف . وناقد قصصى وأدبى له شهرة ، من أشهر مؤلفاته

ان اصل الى مفهوم كل منهم عما يعنيه مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما فى خطابه الى كل منهم يوصيه بترشيح الافلام الهادفة للفوز؟ سألتهم عما يقصد بلفظ « فيلم هادف » وما هو « الهدف » الاسمى الذى يجب ان يستهدفه كل فيلم يريد صاحبه أن يفوز بجائزة ، سواء فى الانتاج او الاخراج او اى فرع من فروع صناعة الفيلم .

لا امثلة !

قال لى احمد بدرخان، عضو لجنة تحكيم الاخراج، والمستشار الفنى لمؤسسة الدعم :

ـ المقصود بالفيلم الهادف بالطبع أن يضم هدفا يدعو اليه ، وهذا الهدف اما ان يكون **هدفا اجتماعيا** يتعرض لمشكلة اجتماعية مثل مشكلة الطلاق وتعدد الزوجات او مشكلة الثأر او غير ذلك من المشكلات الاجتماعية التى نصادفها فى حياتنا اليومية ، وبشرط أن يقدم لها حلا معقولا يقبله العقل ويقوم على المبررات الاجتماعية المعقولة . واما ان يكون هذا الهدف ، **هدفا قوميا** يخدم اهداف دولتنا الناهضة ويدعو لهذه الاهداف ويشرحها للعامة والخاصة بشكل ايجابى يقرب مفاهيمها اليهم ، او أن يكون الفيلم يضم **هدفا وطنيا** . والوطنية تنضوى تحت لوائها الافلام التاريخية والافلام التى تتعرض لكفاح بلدنا الناهض الواثب تجاه عزته وكرامته ، والافلام التى تروى سير العظماء من العرب الذين خدموا الوطن العربى وحملوا لواء القومية .

وطلبت من بدرخان ان يعطيني امثلة على افلام تحقق هذه الاهداف . ولكنه عاد يجيب فى دبلوماسية :

ـ لا تنس انني عضو بلجان التحكيم ولا أستطيع اعطاء الامثلة لكيلا يؤول رأيى .

واتصلت بالكاتب المعروف يحيى حقى ، عضو لجنة تحكيم القصة والنقد والسيناريو ، وطلبت رأيه فيما يسمى بالهدف الذى يجب ان تسعى اليه القصة السينمائية ، وكانت اجابته مفاجأة لى . قال :

ـ لم يبلغنى بعد نبأ تعيينى عضوا بهذه اللجنة ، وبالطبع لا استطيع ابداء الرأى لهذا السبب .

وقلت :

● ولكن هذا القرار عمره ١١ يوما، ولا بد أن يكون قد وصلك نبأ !

وضحك يحيى حقى واجاب :

ـ انت اول من سمعت منه ، وعلى كل الله يبشرك بالخير ولا اعتقد اننى استطيع ان احدد اهدافا أو مبادىء . اترك الامر للظروف

افلام التسلية

ويبدو ان هناك شبه اجماع على نوع الافلام التى يجب ان تفوز فى المسابقة ، فقد اجمع من اتصلت بهم مثل الدكتور مندور وابو بكر خيرت ونبيل الالفى وصلاح عامر من اعضاء اللجان التى كونت للتحكيم فى المسابقة على أن الفيلم الذى سيرشح للفوز باحدى الجوائز يجب أن يكون فيلما هادفا يتضمن هدفا اجتماعيا اوقوميا او وطنيا على النحو الذى شرحه لى احمد بدرخان . حتى الافلام الغنائية يجب أن يتوفر فيها مثل هذا الهدف ، ولن يفوز فيلم يستهدف مجرد التسلية والترفيه او اضحاك الناس ليس الا .

والمنافسة هذا العام على الجوائز ستكون شديدة ، اذا وضعنا فى الاعتبار ان بين الافلام المتسابقة فيلمين كبيرين لنجمتين كبيرتين ، «بين الاطلال» الذى قامت ببطولته فاتن حمامة ، و «جميلة» الذى مثلته ماجدة ، وكلا الفيلمين له من نجاحه وسمعته ما يجعله منافسا خطرا للغاية ، وبين الافلام التى تقدمت ايضا للمسابقة فيلم « حكاية حب » الذى سجل نجاحا ملحوظا فى الموسم الماضى ، على اننى استطيع ان أؤكد ، تبعا لما لمست من اراء اعضاء لجان تحكيم المسابقة ان النجاح التجارى للافلام المتسابقة لن يلتفت اليه الا فى حالة واحدة ، هى حصول فيلمين على درجات متماثلة ، وعند هذا سيعتبر النجاح التجارى ميزة ، فهو يعبر عن رأى الجمهور فى النهاية

شيء آخر احب ان أضيفه، هو انه من الصعب التكهن بنتيجة المسابقة تبعا للاعتبارات التى اشرت اليها . وان غدا لناظره قريب

عبد النور خليل

« قنديل أم هاشم » و « خليها على الله » .

● عمل فترة بالسلك الدبلوماسى ثم شغل منصب المدير لمصلحة الفنون

● آخر ابحاثه عن « القصة المصرية » أثار ضجة بين النقاد

● مثل بلادنا فى عدد من المهرجانات الدولية مثل « كان » و « برلين »

●● الدكتور محمد مندور ●●

● ناقد يميزه منهج خاص فى النقد الادبى والمسرحى وله نشاط ملحوظ فى النقد

● عضو لجنة «القراءة» التى تشرف على اختيار المسرحيات للمسرح القومى

● يراس تحرير « مجلة الشرق» ويكتب المقالات الطويلة فى النقد بجريدة الجمهورية

●● أنور احمد ●●

● ناقد فنى معروف يكتب النقد السينمائى تحت اسم مستعار هو « ابن زيدون »

● يشارك فى النشاط السينمائى احيانا بكتابة السيناريو والحوار للافلام .

● يرأس تحرير مجلة « المجتمع العربى » وينشر مقالات اسبوعية فى مجلة « الكواكب »

●● ابو بكر خيرت ●●

● مهندس معمارى ، تربى فى بيت يقدس الموسيقى فابوه هو الموسيقار المعروف « احمد خيرت »

● عزفت مؤلفاته فى موسكو ونال جائزة الدولة التقديرية فى الموسيقى عام ١٩٥٩

● يشغل الان منصب عميد المعهد العالى للموسيقى («الكونسرفتوار»)

● اشهر اعماله الموسيقية («متتاليات ابو بكر خيرت »)

●● عبد الحليم نويرة ●●

● موسيقار معروف بمحافظته على التراث الفنى القديم وان كان يقدر كل تجديد

● يشغل منصب المشرف على الموسيقى بالاذاعة

● كتب الموسيقى التصويرية لعدد من الافلام .

●● ابراهيم حجاج ●●

● موسيقار له انتاجه الجيد .

● يعمل كقائد لفرقة موسيقى الاذاعة

● كتب الموسيقى التصويرية لعدد من الافلام منها « دماء فى الصحراء» و « انتقام الحبيب » و («ابن النيل ») و («صراع فى الوادى »)

●● صلاح عامر ●●

● مهندس . يشغل منصب وكيل الاذاعة للشئون الهندسية

● استطاع ان يعيد انشاء محطة ارسال الاذاعة بعد أن قذفتها طائرات الاعداء خلال العدوان الثلاثى فى فترة وجيزة ، وصنع معجزة .

● يشرف على النواحى الفنية والهندسية فى التليفزيون

●● فتوح نشاطى ●●

● أستاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحية « معهد التمثيل »

● من طليعة رجال المسرح العربى ترجم عددا من المسرحيات العالمية منها « الشيخ متلوف »

● يشغل وظيفة مخرج بالمسرح القومى وآخر مسرحياته « صنف الحريم »

●● نبيل الالفى ●●

● من الدفعة الاولى من خريجى معهد التمثيل وكان عضوا بارزا فى فرقة « المسرح الحديث »

● سافر فى بعثة لدراسة الاخراج المسرحى فى « الكوميدى فرانسيز » بباريس

● يشغل وظيفة مخرج بالمسرح القومى ، ويعمل كأستاذ بمعهد التمثيل

●● امينة رزق ●●

● ممثلة مسرحية وسينمائية واذاعية تتمتع بشهرة واسعة وتتقن التمثيل الدرامى إلى حد بعيد

● تالقت فى افلام عديدة منها « البؤساء » و « اولاد الشوارع » و « كرسى الاعتراف » وعشرات من الافلام



امينة رزق



احمد بدرخان



يحيى حقى

اذاعة و تليفزيون



شىء عن التليفزيون .. !

كيف تحصل على رؤية احسن فى جهاز التليفزيون ؟

هذا هو موضوع اليوم ، بعد ان شرحت لك عمليات الالتقاط وطبيعة جهاز الاستقبال ، الذى سترى من خلال لوحته الفضية ما يحلو لك من البرامج

أولا .. لنفرض انك ادرت مفتاح جهاز الراديو قبيل بدء الارسال بقليل ، فماذا يحدث ؟ ..

انك تسمع صفارة ..

ان هذه الصفارة هى العلامة المميزة لمحطة الاذاعة التى ادرت مفتاحك لاستقبال برنامجها

وكذلك محطات التليفزيون ، ان لكل محطة – مع افتراض قيام مجموعة محطات مختلفة الارسال – لها علامة مميزة تظهر على لوحة جهاز التليفزيون قبيل بدء الارسال ..

ولكن الفرق بين علامة محطة الاذاعة الصوتية وبين محطة الاذاعة المرئية، ان الاشارة المميزة لهذه الاخيرة هى شكل فوتوغرافى كالماركة المسجلة التى تراها على المنتجات لتحديد مصدرها ونوعها

واذا فرضنا ان العلامة المميزة لتليفزيون القاهرة هى «النسر» مثلا.. فيجب أن تظهر صورة النسر واضحة وفى وسط الشاشة تماما اذا ادرت مفتاح اختيار الموجات لاستقبال اذاعة هذه المحطة فى موعدها

فاذا ظهرت صورة النسر منحرفة يمينا او يسارا ، أو اعلى او اسفل ، فمعنى ذلك ان الجهاز يحتاج الى ضبط عن طريق مفاتيح الانزلاق التى شرحت لك عملها فى الاسبوع الماضى

واذا ظهرت صورة النسر مشوشة مثلا وغير واضحة فما عليك سوى ضبط مفتاح الموجات حتى تحصل على صورة النسر واضحة تماما ، وبالتالى على رؤية أحسن للبرامج التى ستذاع

ولنفرض مثلا انك رأيت صورة النسر وقد تخللتها خطوط متعرجة سريعة الحركة ، فان معنى ذلك أن هناك تداخلا كهربيا خارجيا وهو ينتج من التفريغ الشرارى للاجهزة الكهربائية التى تعمل فى مكان قريب من الجهاز، مثل موتورات السيارات او المصاعد او الآلات الكهربائية التى تعمل فى المصانع وعيادات الاطباء وغيرها ..

وليس من وسيلة لتلافى ذلك الا بايقاف هذه الآلات ، أو بتركيب الهوائى (الايريال) فى وضع لا يستقبل منه هذه التفريغات الشرارية

وربما تجد على شاشة التليفزيون بعض النقط السوداء او البيضاء التى تظهر وتختفى بسرعة ، وذلك يدل غالبا على وجود عيب فى تصميم الهوائى بحيث لايمكنه استقبال الموجات التى تضبط عليها جهازك

وقد تجد صورة ماتراه على شاشة التليفزيون مهزوزة وذات انعكاسات (اى مزدوجة ومكررة) وهذا الاثر يشبه صدى الصوت ، ويدل على انحراف الهوائى عن وضعه الصحيح ، أو ربما يكون ناتجا عن انعكاس موجة المحطة على سحابات منخفضة او بعض المبانى العالية ..

لذلك ، فان تنسيق عمليات ضبط الجهاز بواسطة المفاتيح ، مع توفير الوضع السليم لهوائى غير قابل لاستقبال هذه التيارات الدخيلة ، يعطيك فرصة اكبر للاستمتاع ببرامج التليفزيون ..

وفى الاسبوع القادم ساعطيك فكرة هندسية عن هوائى جهاز التليفزيون.

المذيع النوبتجى

✻✻✻✻✻✻✻ أخبار الاذاعة . ! ✻✻✻✻✻✻✻

✻ تمثيليات السهرة التى تستغرق كل منها ساعتين الا ربعا ، سوف تذاع مرتين فى الشهر بدلا من مرة واحدة

✻ برنامج جديد بعنوان « الوان من الناس » سيعرض صورا متناقضة من الطبائع ، منها الشاب الجاد والشاب العابث، والمثابر، والمتواكل، والقنوع، والطماع، والصريح، والمنافق .. الخ .. وسيذاع كل أسبوع

✻ اليوم تسجل صباح للأذاعة اغنيتها الجديدة « أنا آسفة » من تلحين بليغ حمدى

✻ ثلاث شخصيات جديدة تسمعها فى برنامج ساعة لقلبك فى الحلقة القادمة .. التى تذاع الليلة

✻ مامون ابو شوشة ، طلب ان تتولى مراقبة التمثيليات اخراج حلقات « عش البلبل » التى يقوم فيها بشخصية عبد السلام افندى وصوت نجيب الريحانى

✻ ايهاب الازهرى . يقدم ابتداء من يوليو برنامجا بعنوان «عجايب» .. بدلا من برنامجه « اغرب من الخيال » الذى يتوقف فى نفس الموعد

✻ البرامج التى ستختار للدورة الاذاعية القادمة . سيمنح اصحابها مكافآت مالية

✻ فايز حلاوة يقدم تمثيلية عن تحضير الارواح ، فى برنامج مع الشعب .. والتمثيلية من تأليف انيس فهمى

✻✻✻✻✻ أخبار التليفزيون . ! ✻✻✻✻✻

✻ شهد السيد عبد القادر حاتم يوم السبت الماضى بعض التجارب التليفزيونية لحلقة جديدة من البرنامج الذى يقدمه المخرج محمود شريف بعنوان صندوق الدنيا

✻ كارمن زكى مدرسة فى مدرسة انجليزية ستكون بطلة أوبرا مدام بترفلاى باللغة العربية على شاشة التليفزيون

✻ هادية ونادية ، الاختان اللتان عملتا نحو ستة شهور فى تليفزيون لبنان ، ستقدمان نشيدا فى أسبوع أعياد الثورة فى التليفزيون

✻ السبع افندى ورفيعة هانم ، يتقاسمان بطولة برنامج تليفزيونى اسمه .. حرامى أحلامى

✻ رشاد ومنصور يقدمان احدى حلقات برنامج صندوق الدنيا

✻ سترى فى الاسبوع الاول من برامج التليفزيون اسكتش السد العالى الذى يقوم ببطولته شكوكو

✻ ماجدة فهمى . ستقدم فى التليفزيون رقصات باليه كلاسيكية للهاويات من البنات من سن ٩ الى١٩

✻ « الثأر » فيلم قصير عن عادات « الثأر » فى الصعيد ، يعاد تصويره الان ليعرض فى التليفزيون

✻ ثريا حمدان . تلقت من المؤسسة الاقتصادية عشرة أفلام

اخترت لك من برامج الاسبوع .. !

الثلاثاء ٥/٢٤ :

٠٠ر١٠ **صباحا** حول الاسرة البيضاء
٠٠ر١١ **صباحا** برنامج غنائي
٠٢ر١ **مساء** أغان
١٥ر٦ **مساء** ٢+ باحبه
١٥ر١١ **مساء** من الشاشة للميكروفون
١٥ر١٢ **مساء** أغان لصباح وعبد الوهاب وفايزة وعبد الحليم ونجاة وقنديل وليلى مراد

الاربعاء ٥/٢٥ :

٠٠ر١١ **صباحا** برنامج غنائي
٠٣ر١٢ **ظهرا** منولوجات فكاهية
٠٠ر٣ **مساء** لحنك المفضل
٤٥ر٥ **مساء** ما يطلبه المستمعون
٣٠ر٩ **مساء** أغنية لام كلثوم
١٥ر١١ **مساء** سهرة مع أوبريت

الخميس ٥/٢٦ :

١٠ر١٠ **صباحا** مقتطفات من أضواء المدينة
٠٠ر١١ **صباحا** برنامج غنائي
٤٥ر١١ **صباحا** أغان خفيفة
٠٠ر٣ **مساء** حول الاسرة البيضاء
٤٥ر٥ **مساء** وراء القضبان
١٥ر١١ **مساء** سهرة مع تمثيلية

الجمعة ٥/٢٧ :

١٠ر١٠ **صباحا** اغان
٠٠ر١ **مساء** برنامج ٤٦١٢٠
٣٠ر١ **مساء** على الناصية
٤٥ر٥ **مساء** جرب حظك
١٥ر١١ **مساء** أم كلثوم فى احدى أغانيها الطويلة

السبت ٥/٢٨ :

٠٠ر١٠ **صباحا** حول الاسرة البيضاء
٠٠ر١١ **صباحا** برنامج غنائي (قطر الندى)
١٥ر١ **مساء** أوائل الطلبة
١٥ر٧ **مساء** وراء الانباء
٤٥ر٩ **مساء** حول الميكروفون
١٥ر١١ **مساء** أغان منوعة

الاحد ٥/٢٩ :

٠٠ر١١ **صباحا** غناء
١٥ر١٢ **ظهرا** مجلة الهواء
٠٠ر١ **مساء** من الشاشة للميكروفون
٠٠ر٣ **مساء** حول الاسرة البيضاء
١٥ر١٠ **مساء** ما يطلبه المستمعون
١٥ر١١ **مساء** حكمت المحكمة
٣٠ر١٢ **مساء** أغان

الاثنين ٥/٣٠ :

٠٠ر١٠ **صباحا** مقتطفات من أضواء المدينة
٠٠ر١١ **صباحا** برنامج غنائي
٠٢ر١ **مساء** منولوجات فكاهية
٠٠ر٣ **مساء** لحنك المفضل
٤٥ر٦ **مساء** من كل فيلم أغنية
١٥ر٧ **مساء** الرياضة فى اسبوع
١٥ر١٠ **مساء** مع نجوم الرياضة
١٥ر١٢ **مساء** سهرة مع أغنية لام كلثوم



... قصيرة عن نهضتنا الصناعية لتقدمها من برنامجها التليفزيونى « من خير بلادنا »

* قصة بورسعيد وكفاحها المجيد ضد الغزاة ، ستتحول الى رقصة باليه يقدمها التليفزيون باشراف أحمد مندور

* وردة الجزائرية ، تقدم أغنية من تلحين محمود الشريف ، وتعرض فى برنامج « صندوق الدنيا »

* رجاء ، وعواطف يوسف ، تقدمان رقصة « كليوباترة ولدغة الثعبان » يوم ٢٢ يوليو

* محمد فوزى . تعاقد معه المخرج محمد سالم على ان يقدم برنامج « البيانو الابيض » مرة كل شهر

* برونو مورى ، شقيق داليدا . يشترك فى برنامج البيانو الابيض

* أغانى فرانكو آراب . يقدمها فى التليفزيون ثلاثة من مطربى ملاهى القاهرة

* ثلاثة من أساتذة كلية الاداب . يقدم كل منهم برنامجا ثقافيا مبسطا .. بمساعدة أحد المخرجين

* فيلم عن الحج . تسافر بعثة لتصويره فى السعودية .. لعرضه فى التليفزيون

* مصنع لاعداد العرائس ، التى تشترك فى برنامج الاطفال .. قررت ادارة التليفزيون انشاءه

* تمرينات الصباح الرياضية .. برنامج يقدمه التليفزيون

٣٠ دولة تتنافس .. « بقية »

هى بطلته منذ سنتين ! ..

فانها قبل ان تنفصل عن زوجها الممثل الانجليزى انتونى ستيل افرطت ذات ليلة فى الشراب، ورقصت شبه عارية فى حفلة ساهرة بمدينة روما ، ثم خرجت حافية القدمين بعد الحفلة وانطلقت تعدو الى نافورة قريبة من القصر الذى كانت به ، ونزلت بثيابها فى حوض النافورة واخذت تسبح فيه ..

وفى الفيلم مثلت انيتا هذا المشهد كله ، ونزلت فى حوض النافورة نفسها واخذت تسبح فيه كما فعلت فى الحياة !

وقدم فيلليني فيلمه بكلمة قال فيها: لقد أردت ان اخرج فيلما قصته حقيقية مائة فى المائة وكان هدفى هو ان أبين ان « الحياة الحلوة » التى يعيشها بعض المنحلين لا تجلب لهم السعادة .. وانما تجللهم بالعار ..

●

وقد أتيحت لرواد المهرجان بعد رؤية هذا الفيلم الواقعى الايطالى فرصة مشاهدة فيلم واقعى فرنسى . وهو فيلم « الثقب » الذى اخرجه جاك بيكر . وقد وصفه النقاد الفنيون بأنه «احسن فيلم انتجته استديوهات فرنسا » . والواقع انه فيلم غريب ومثير الى أقصى حد .. وجدير بالمشاهدة فعلا

وهو يروى قصة خمسة من نزلاء السجن يعيشون فى زنزانة واحدة ، ويتفقون على الهرب عن طريق شق حفرة فى الارض من زنزانتهم الى خارج السجن .

ويقسمون انفسهم الى فريقين . يذهب فريق منهم فى كل ليلة للعمل فى الحفر ، بينما يبقى الفريق الآخر فى الزنزانة حتى لا ينكشف امرهم .

وعندما يصل الحفر الى غايته .. ويصبح بينهم وبين الحرية شبر واحد يطلب مدير السجن احد الخمسة . ويعترف السجين بكل شىء .. وينهار حلم المسجونين

وقصة هذا الفيلم حدثت فعلا فى سجن سانتيه بباريس فى سنة ١٩٤٧ . ومن الغريب ان احد الممثلين الخمسة الرئيسيين قد اشترك فعلا فى الحادث، وهذا هو اول دور له فى السينما . اما الاربعة الاخرون فهم جميعا غير محترفين وغير معروفين ، وهم لا يمثلون ادوارهم ، بل انهم يعيشونها .. ونتيجة لهذا اكتسب الفيلم طابعا نادرا من الواقعية

ويرجع نجاح الفيلم الى المجهود غير العادى الذى بذله مخرجه جاك بيكر . فمن الواضح انه درس بمنتهى الدقة كل التفاصيل التى تضمنتها القصة الواقعية التى اختارها لفيلمه، وحرص على أن ينفذ كل هذه التفاصيل بمنتهى الدقة ايضا

وكانت النتيجة ان حوادث القصة تسيطر شيئا فشيئا على المتفرج ، وكأنه واقع تحت سيطرة منوم مغناطيسى حتى تجعله يندمج فى لحظات التوتر القاسية ، ويشعر بأنه « يعيش » مع المساجين الخمسة ويشاركهم لحظات الخوف ، والامل ، والحماس، واليأس ، ويمضى معهم فى الحفرة الضيقة التى يشقونها تحت ارض السجن .. حتى يكاد ان يختنق فيها ..

ويكتشف المتفرج فجأة فى نهاية الفيلم انه كان يجلس طول الوقت على حافة مقعده ، وان اعصابه كانت مشدودة الى الشاشة ... وقطرات من العرق قد نبتت على جبينه . انها تجربة هائلة ..

هذا فيلم أتمنى ان يراه كل مخرج فى بلادنا ، لاننى على يقين من انه سيفيد كثيرا من « اساتذة » هذا المخرج الفذ الذى فقدته فرنسا .. جاك بيكر . وسيعرف ان اسطورة « الجمهور عاوز كده » خرافة باطلة .. فان الجمهور ، كل جمهور ، فى اى بلد من بلاد العالم يحترم المجهود الفنى الصادق ، ويقبل عليه، ويتفاعل معه .

●

وبعد .. لقد حان موعد ارسال هذا المقال ، ولدى اشياء كثيرة جدا أريد ان ارويها لكم عن هذا المهرجان، اريد ان احدثكم عن الشائعات والفضائح والصفقات التى شهدتها فى هذين الاسبوعين الاخيرين شواطىء مدينة « كان » ، وفنادقها ، ومطاعمها وشوارعها .

أريد ان احدثكم عن نجوم السينما الذين اتوا من ثلاثين دولة من دول العالم للاشتراك فى هذا المهرجان . واريد أن أحدثكم عن لجنة التحكيم التى تتألف من « سيدة وعشرة رجال » ! .. وعن فيلم غريب اسمه « اسنان الشيطان » ابطاله من الاسكيمو ومحور قصته التقليد المتبع فى بلاد الاسكيمو حيث يضع الرجل زوجته تحت تصرف الضيف طول مدة زيارته ! ..

واريد ان احدثكم عن فيلم «عشاق وابناء » المأخوذ عن قصة « د.ه. لورانس » مؤلف قصة « عشيق الليدى تشاترلى » المعروفة .. وهو فيلم من أقسى واعنف الافلام التى رآها رواد السينما فى العالم .

وهناك الفيلم اليونانى « لا تفعل هذا يوم الاحد » .. الذى أسرت موسيقاه رواد المهرجان ، وخصوصا لحن « اطفال بيريه » الذى اكتسح اغنية « مصطفى يا مصطفى » .. وجعل البيجوم ترقص على انغامه.

والفيلم البلجيكى « اذا كانت الرياح تخيفك » ، والفيلم الصينى « الساحرة السمراء » ، والفيلم الإسبانى « الاحداث » الذى هلل له النقاد الفنيون وقالوا انه « أول فيلم أسبانى يمكن ان يوصف بأنه عظيم »

وفيلم بيمال روى الهندى «شوجاتا» والفيلم اليابانى « العاطفة الغريبة »، والفيلم النرويجى « الصيد » ، واخيرا الفيلم الذى تقدم به المخرج السويدى العملاق « انجمار برجمان» لاول مرة فى مسابقة دولية ، وهو فيلم « النبع »

.. فالى اللقاء فى رسالتنا التالية لنحدثكم عن هذا كله ، وعن الافلام التى فازت بجوائز المهرجان.

سينما





المخرج للمنتج : انا ما عنديش مانع انك تكتشفها .. بس على سنة الله ورسوله !



المخرج للمؤلف : مافيش داعى تكتب حوار .. لان الممثلين حافظين الكلام اللى بيتقال فى كل رواية !!



الصحفى : ما هو كفاحك الفنى ؟ !
الممثلة : مثلت اربعة افلام .. واتجوزت سبع مرات ..
واتطلقت عشر مرات !!



المخرج للممثل : حاسب ، حاسب ماتخنقهاش قوى كده . انت فاكرها مراتك بصحيح !

حامد

بيني وبينك



نور الهدى

.. لماذا لم نعد نرى «نور الهدى» بعد ان ظفرت بشهرة واسعة على شاشة السينما ؟

بنها : فايد عفيفي

■ لانها مشغولة بالعمل في الحفلات والافلام اللبنانية وخلافه ، خصوصا « خلافه »

تمثال جورج

.. قرأنا في احدى المجلات أن تمثال جورج أبيض الذى نصبته له وزارة الارشاد مصبوب من الجبس وانه تشقق ، فهل هذا صحيح

القاهرة : ع . مختار

■ صنع التمثال من الجبس توطئة لصبه بالبرونز ، وقد اتخذت التدابير لهذه العملية وينتظر الانتهاء منها قريبا ، فاطمئن !

من هى ؟

.. من هى سلوى محمود التى رأيناها تقوم ببطولة مسرحية «سبيك من الدنيا» ؟ أهى فنانة جديدة ؟

القاهرة : زائرة دمشقية

■ سلوى محمود خريجة معهد التمثيل العالى ، وقد ظهرت على الشاشة فى أفلام متعددة ، كما أنها ظهرت فى مسرحيات فرقة اسماعيل يس فترة من الزمن ، وهى ممثلة بارعة على الشاشة ، بس مالهاش بخت !

نجاة

.. لماذا لم ترسل لى نجاة الصغيرة الصورة التى طلبتها منها ؟

القلعة : صلاح ماهر

■ جايز مش فاضية ، فمشاغلها أكثر من ان تحصى فيما بين الفن وقضية الطلاق وخلافه !

شقراء وسمراء

.. تراسل هذا الباب شقيقتى شقراء دمشق ، وسأراسلك بتوقيع سمراء دمشق ، لكن لاحظ انى «نار» ولست « لوح ثلج » مثل شقيقتى ، فاذا حاولت أن تمزح معى فسوف تحترق بنارى ، وقد أعذر من أنذر

سمراء دمشق

■ باين انك نار .. وها أنذا بدأت اشم « ريحة شياط » ، وربنا يستر !

قرد

.. هل طرزان قرد ؟

الزمالك : شيتا شقراء

■ لا .. قرداتى !

معهد السينما

.. ماهى الشروط التى تؤهل لمعهد السينما ؟

دمشق : نزار غنوم

■ أهم الشروط الحصول على شهادة عليا وصلاحية الشكل والنطق والاستعداد الفنى ، وهذا فيما يختص بالتمثيل السينمائى ، أما دراسة الديكور أو التصوير أو الاخراج ، فتكفى الشهادة العليا وحدها

عتاب

.. هذا عتاب لعدم نشر صورتى ، وردكم على ردا لم أكن انتظره ، على الرغم من أن صورتى لن تحتل الا حيزا صغيرا من المجلة

القامشلى : أ . ب .

■ يا أخا العرب ، ان قراءنا يعدون بعشرات الالوف ، ولا تفريق بين قارىء وآخر ، كلهم عندنا فى مكانة واحدة ، فان نشرنا صورتك ، يتحتم علينا أن ننشر كل الصور التى يبعث بها الينا القراء ، ولك أن تتصور عددا من المجلة كله صور .. ماذا يكون موقفك منه ؟ وفضلا عن ذلك ، فماذا تفيد الصورة ، والمخرجون لا يمكن أن يختاروا ممثلا لصلاحية صورته فقط ؟

تقليد

.. لماذا يقلد المطربون الناشئون عبد الحليم حافظ ؟

الجيزة : جلال عبد القوى

■ أمال عايزهم يقلدوا مين ؟ يوسف وهبى ؟

عبط

.. فى فيلم البنات والصيف قام عبد الحليم حافظ بدور المحب العبيط ، وبما أنه من الزقازيق فهل معنى ذلك ان شباب الزقازيق « عبطاء » ؟

الزقازيق : جميل صبرى

■ يا سيدى عبطاء .. عبطاء ، بس يحبوا !

بعدين معاك

.. بعدين معاك ، حيرتنى !

دمنهور : آنسة نعمات

■ بقى اسمعى يا ست نعمات ، اذا كنت فاهمة انك تقدرى تراسلى اللى بالك فيه ، وتعاتبى ، وتصالحى وتخاصمى ، عن طريق هذا الباب ، بدون أن « يفهمها » عمك طرزان ، تبقى على نياتك قوى ! طبعا انت فاهمة وأنا فاهم !

الجمال

.. هل تفضل الجميلة الغبية أو الدميمة الذكية ؟

دمشق : ن . أ .

■ هيه الغباوة وحشة ؟

اطفال

.. فى السينما أطفال يمثلون وليس معهم شهادات ، وأنا معى الاعدادية ، فهل اذا تقدمت بها ، أظهر على الشاشة ؟

دمياط : محمود مصطفى بدوى

■ التمثيل السينمائى ليس وظيفة انه استعداد فنى يلمسه المخرج فيفسح لصاحبه المجال ، ان كان له بخت !

دعوة

.. من غير هزار ، أنا مخطوبة ، وقريبا سأرتدى ثوب الزفاف ، فهل اذا دعوتك لحضور حفلة زواجى تلبى الدعوة والا تصهين ؟

السويس • آنسة س.

■ أصهين !

كسوف

.. أحب فتاة تقطن بجوارنا ، لكنى مكسوف أكلمها

محمود النبراوى : روميو باب الخلق

■ وتكلمها ليه ؟ استنى لما تكلمك هيه !

يا سلام !

.. قالت القارئة آمال ف. بكفر الشيخ انها معجبة بعبد الحليم حافظ ولو ان شكله مش حلو قوى ! هل معنى ذلك أنها حلوه قوى ؟

الانفوشى : حمدى محمد ياقوت

■ يظهر كده !

محمد فوزى

.. كان لمحمد فوزى نشاط كبير فى مجال الغناء والالحان والسينما ، ما الذى يشغله عن متابعة نشاطه ؟

الاردن : حسن على منصور

■ يشغله الحب الجديد الذى يغرق فيه لشوشته !

طرزان

بخط ايدى

سؤال الى النجم محمود المليجى

◆ هل ينجح الزواج بغير حب ؟
هدى ابراهيم – السويس

✗ الحب عنصر هام لنجاح الزوجية تماما كالماء فاذا امكن الحياة بغير ماء امكن نجاح الزواج بغير حب
محمود المليجى



سؤال الى النجمة كاريمان

◆ ما هى الشروط التى يجب ان تتوفر فى فتى احلامك ؟ وأريد الزواج منك !

عبد الحليم الناعم – السودان

✗ الشروط التى اشترطها فى فتى احلامى قد عثرت عليها فى خطيبى الذى استعد الآن للزواج منه . معلهش فاتتك الفرصة
كريمان

